

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ ESTE  
I.P.T MÉXICO -PANAMÁ  
MÓDULO DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA: HISTORIA MODERNA Y POST MODERNA**

***PROFESOR: RICARDO A. CÓRDOBA Q.***

**SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

**ÁREA N 3: Historia Moderna y Post Moderna.**

**NOMBRE: \_\_\_\_\_**

**Para consultas: 6510-9703 (Favor cada nivel hacer un grupo de WhatsApp de la asignatura y allí se darán las explicaciones más completas)**

**GRADO: \_\_\_\_\_ email: ricardo.cordoba@meduca.edu.pa**

**FECHA DE ENTREGA: 15/9/2022.**

**Trabajo Escrito Completo con sus actividades.**

**NOTA; EL ESTUDIANTE QUE NO ENTREGA EL TRABAJO ESCRITO COMPLETO Y SUS ACTIVIDADES EN LA FECHA ASIGNADA SIN UNA JUSTIFICACIÓN ACEPTADA SE LE BAJARA EL 50 POR CIENTO DE SU PORCENTAJE Y SE LE TOMARA EN CUENTA EN SU APRECIACIÓN.**

**Indicaciones: Deben elaborar un trabajo completo e ilustrado de los temas señalados en este módulo y en la sección de anexos insertar de manera desarrollada todos los ejercicios de experiencias de aprendizaje y los de los textos paralelos. Mucha creatividad y dedicación en la elaboración de esta actividad trimestral. Favor no desarrollar dentro de este mismo módulo.**

**NIVELES:**

**10E-F-G-H Bachiller en Ciencias**

**REPÚBLICA DE PANAMÁ  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE CHEPO  
IPT MEXICO PANAMÁ**

**GUÍA DIDÁCTICA.**

**Asignatura: HISTORIA MODERNA Y POST-MODERNA**

**Grado: 10°**

**Profesor: RICARDO A. CORDOBA Q**

**Temas:**

1. Generalidades de la Modernidad
2. La Revolución comercial o época de los grandes descubrimientos geográficos
3. El Renacimiento y el Humanismo

**PRESENTACIÓN**

**Estimado estudiante:**

Tengan todos una calurosa bienvenida, es un placer contar con tu presencia en esta jornada de estudios. Te felicitamos por tu atinada decisión de superarte profesionalmente, en este módulo instruccional encontrarás temas muy interesantes sobre la modernidad, los grandes descubrimientos y renacimiento.

Los objetivos que debes lograr en este trimestre son los siguientes:

- ◆ Distingue las causas de las exploraciones europeas en el siglo XV.
- ◆ Compara las principales exploraciones geográficas de los europeos en el siglo XV.
- ◆ Delinea las diferentes rutas de navegación utilizadas por los europeos en sus viajes de exploración.
- ◆ Distingue la influencia europea en la organización social, económica, política y cultural de América.
- ◆ Determina el origen de la revolución comercial o Época de los Grandes Descubrimientos Geográficos.
- ◆ Identifica las características del mercantilismo y las primeras instituciones bancarias.
- ◆ Analiza el pensamiento renacentista a través de la expresión de sus principales obras.
- ◆ Identifica las características del humanismo mediante el análisis de sus obras.
- ◆ Analiza la importancia del pensamiento humanista para la organización social, política y cultural de las sociedades.
- ◆ Deduce los aportes de los precursores del humanismo para las sociedades actuales.

# CONTENIDOS

## SEGUNDO TRIMESTRE DE APRENDIZAJE

### LA MODERNIDAD, CAMBIOS POLÍTICOS Y SOCIO-ECONÓMICOS E IMPACTO EN LA HUMANIDAD

#### Contenido

1. Generalidades de la Modernidad
  - 1.1. Antecedentes de la Edad Moderna
  - 1.2. Ubicación cronológica de la Edad Moderna
  - 1.3. Características de la Edad Moderna
  - 1.4. Principales transformaciones del mundo moderno
  
2. La Revolución comercial o época de los grandes descubrimientos geográficos
  - 2.1. Antecedentes. Avance técnico científico
  - 2.2. Los inventos
  - 2.3. Principales exploraciones europeas: Portugal, España, Inglaterra, Francia y otros
  - 2.4. Causas de la conquista europea en América, África, Asia y Oceanía en los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales.
  - 2.5. Consecuencias de la conquista Europea en América, África, Asia y Oceanía en los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales.
  
3. El Renacimiento y el Humanismo
  - 3.1 Renacimiento
  - 3.2 Características.
  - 3.3 Etapas del arte renacentista.
  - 3.4 Principales exponentes del arte renacentista
  - 3.5 El Humanismo

3.6 Factores que favorecieron el Humanismo

3.7 Rasgos del Humanismo.

3.8 Personalidades históricas

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta es una prueba diagnóstica contesta lo que sabes y lo que no tienes claro déjalo en blanco.

Puedes definir Feudalismo:

---

---

---

---

Sabes que es la Modernidad:

---

---

---

---

# I. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MODERNIDAD.

---

## 1. ANTECEDENTES

El antecedente más próximo que rompe con las costumbres de la Edad Media la encontramos en las Cruzadas, luchas de carácter religioso, económico y político.

## 2. UBICACIÓN CRONOLÓGICA

La Edad Moderna, para algunos se inicia en 1453 cuando Constantinopla cae en poder de los turcos. Mientras para otros inicia con el “Descubrimiento América” y termina con la Revolución Francesa en 1789.

## 3. CARACTERÍSTICAS

- a. El predominio de la individualidad, la mentalidad se abrió a todas las inquietudes.
- b. La intolerancia religiosa que los lleva a guerras.
- c. La consolidación de las monarquías absolutas.
- d. El desarrollo de las artes y ciencias.
- e. Se dan los grandes descubrimientos geográficos.
- f. El crecimiento de la burguesía.
- g. El desarrollo del sistema capitalista.
- h. Presencia y dominio turco en Europa del Este.
- i. El continente americano cae bajo dominio colonial por parte de las potencias europeas que lo han conquistado y colonizado
- j. La supremacía europea.
- k. Trajo como consecuencia, una nueva visión del mundo que va a caracterizar los tiempos modernos.

## 4. PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DEL MUNDO MODERNO

- a. **Transformación Económica:** reemplazando así la economía feudal, para dar paso al nuevo medio de producción, conocido como capitalismo.
- b. **Transformación Política:** debilitamiento y eliminación del feudalismo, dando origen a las grandes monarquías, en las que el poder del rey es absoluto.
- c. **Transformación Social:** surge una nueva clase social conocida como burguesía y se refugia en las ciudades, influye directamente en el aspecto económico, político y cultural de la época.
- d. **Transformación Religiosa:** la **autoridad** de la iglesia empieza a mostrar signos de debilitamiento a raíz de la crisis, conocida como Reforma Protestante
- e. **Transformación Cultural:** el hombre amplía su nivel intelectual gracias al conocimiento de la imprenta y la intensificación en los estudios.

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES

Después de haber leído y analizado el primer tema estas en capacidad de:

1. Defina los siguientes términos e ilústrellos:

- a. Feudalismo:
- b. Mercantilismo:
- c. Burguesía:
- d. Capitalismo:

2. Confeccione un Cuadro Sinóptico sobre el tema. Ver ejemplo

# Cuadro sinóptico

Es una representación sintética que permite organizar, clasificando de manera lógica los conceptos y sus relaciones.

Características:

- a) Se organiza de lo general a lo particular, de izquierda a derecha en un orden jerárquico.
- b) Se utilizan llaves para clasificar la información.

Ejemplo:

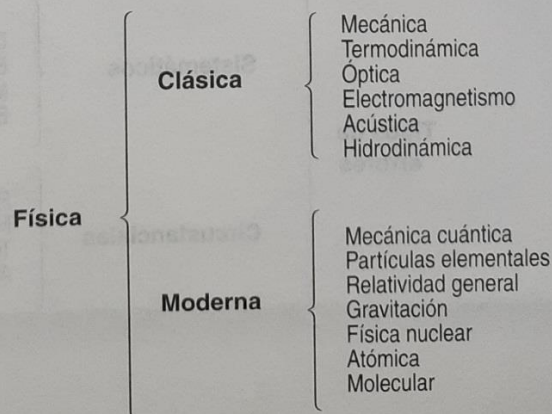
Con base en el siguiente texto, elabora un cuadro sinóptico.

## La estructura de la física

Sin pretender hacer una clasificación rigurosa de la física —que no sobreviviría a la evolución de esta ciencia ni a la crítica de algunos colegas— a continuación mencionaremos sus ramas más importantes. Por un lado están las ramas clásicas de la física: la mecánica, que estudia el movimiento de los cuerpos; la termodinámica, dedicada a los fenómenos térmicos; la óptica, a los de la luz; el electromagnetismo, a los eléctricos y magnéticos; la acústica, que estudia las ondas sonoras; la hidrodinámica, relacionada con el movimiento de los fluidos; la física estadística, que se ocupa de los sistemas con un número muy grande de partículas.

Por otra parte, el desarrollo vertiginoso de la física de este siglo, además de trascender a las ramas clásicas de la física, ha provocado el surgimiento de nuevas ramas, como la mecánica cuántica, que se encarga de estudiar las partículas elementales y los campos; la relatividad general y la gravitación; la física nuclear; la física atómica y la molecular; la de la materia condensada, entre otras, agrupadas usualmente bajo el nombre genérico de *física moderna*. No se trata de ramas independientes, porque todas ellas están relacionadas entre sí, y unas toman prestados de las otras los conocimientos, las herramientas y hasta los objetos de estudio. Así, con el concurso de todas sus ramas, la física nos permite obtener una comprensión detallada y a la vez una visión unitaria de la naturaleza.

Ejemplo 1:





## ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UN GLOSARIO

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Puntualidad en la entrega</b>					
<b>La definición va acorde a la asignatura</b>					
<b>La redacción y la ortografía es correcta</b>					
<b>Presentó Ilustraciones</b>					
<b>TOTAL</b>					

## ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR CUADRO SINÓPTICO

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Puntualidad en la entrega</b>					
<b>Demostró capacidad de análisis y síntesis</b>					
<b>La redacción y la ortografía es correcta</b>					
<b>Siguió Indicaciones</b>					
<b>TOTAL</b>					

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta es una prueba diagnóstica contesta lo que sabes y lo que no tienes claro déjalo en blanco.

Puedes mencionar que inventos se dieron para llevar a cabo los grandes descubrimientos:

---

---

---

---

Sabes cuales son las causas y consecuencias de los grandes descubrimientos geográficos:

---

---

---

---

---

## II. AVANCES TÉCNICO-CIENTÍFICOS DE ASIA Y EUROPA: LA BRÚJULA, EL ASTROLABIO, LA PÓLVORA, LA IMPRENTA, CARTAS GEOGRÁFICAS, Y LAS CARABELAS) QUE PROPICIARON LAS EXPLORACIONES GEOGRÁFICA

---

**1. Avances técnicos – científicos:** se da un fuerte intercambio **comercial** como por ejemplo perfumes, especias, sedas, piedras preciosas, tapices y demás entre Europa y Oriente.

A través del océano Índico, los árabes transportaban los productos desde la India hasta Alejandría por el mar Rojo. Los barcos de Venecia y de los Genoveses, tenían el poder de la ruta Oriente – Occidente, pasaban por los mares Caspio y Negro llegando hasta Constantinopla.

La relación Oriente – Occidente se da en el plano comercial, cultural y científico.

### 2. Los inventos:

- **La brújula:** la inventaron los árabes, sirvió para marcar la orientación del navegante.
- **El papel:** los chinos inventaron el papel, los árabes aprendieron a producirlo estableciendo fábricas en Europa.
- **La imprenta:** Eliminó la vieja costumbre de copiar a mano los libros por los llamados copista. Los chinos imprimieron primero que los europeos. Juan Guttemberg, se le debe la fabricación de los tipos móviles para imprimir. En 1456 publicó la Biblia Latina.
- **La pólvora:** a los chinos se les atribuye este invento, era empleado para fabricar cohetes y fuegos de artificio.

### 3. Principales exploraciones europeas: Portugal, España, Inglaterra, Francia y otros.

- **Empresas Portuguesas:** el océano Atlántico era conocido como mar Tenebroso. Enrique el Navegante director de la escuela de Sagres perfeccionó los estudios marítimos. Los portugueses bordearon las costas norte del continente africano entre 1414 y 1486. Gil Eannes, en 1434 dobló el cabo Bojador en 1487, Bartolomé Díaz, dobló el cabo Tormentoso luego llamado de Buena Esperanza. En 1497, Vasco de Gama llegó a la India o Calicut.
- **Empresas Españolas:** Tenemos que mencionar al italiano genovés Cristóbal Colón, quien de seguro sabía que en el Este se encontraban las grandes riquezas de Catay y Cipango (China y Japón). El 3 de agosto de 1492, sale Cristóbal Colón de puerto de Palos y el 12 de octubre llega a la isla de Guananí, hoy Bahamas, también visita en este primer viaje Cuba y Santo Domingo. Vasco Núñez de Balboa, el 25 de septiembre de 1513 llega al océano Pacífico o Mar del Sur. Américo Vesputio descubre que Colón no había llegado al Asia. Fernando de Magallanes en 1519 inicia el viaje de circunnavegación bordeando la costa de Sur América. El viaje iniciado por Magallanes lo completa Juan Sebastián el Cano quien en el año de 1522 realiza el primer viaje de circunnavegación. Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa exploraron las costas colombianas y venezolanas, Rodrigo de Bastidas las costas colombianas y el norte de Panamá, Hernán Cortés el

reino Azteca en 1519, Francisco Pizarro el imperio inca y en 1536 la meseta de Cundinamarca la explora Jiménez de Quezada.

- **Empresas Inglesas:** los italianos Sebastián y Juan Cabot prestándole servicios al rey de Inglaterra entre 1497 y 1498 recorrieron la costa de Terranova y Labrador.

#### 4. CAUSAS DE LA CONQUISTA EUROPEA EN AMÉRICA, ÁFRICA, ASIA Y OCEANÍA EN LOS ASPECTOS SOCIALES, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES.

- **Causas Económicas:** las naciones del Atlántico europeo se sumaron a una franca competencia para controlar el comercio de las ricas tierras del Oriente. Los portugueses también quisieron comerciar con oriente y para no hacerlo por territorios árabes, siguieron la ruta Sudeste, para llegar a Asia, descubriendo a su paso las costas del continente africano. Los españoles tomaron dirección Oeste buscaba el camino para llegar al Este u Oriente.
- **Causas Científicas:** el conocimiento de nuevos instrumentos de navegación como la brújula y el astrolabio, avances en la cartografía gracias a la utilización de la imprenta y el papel, lo mismo que la fabricación de las carabelas y la utilización de la pólvora como instrumento de dominación.
- **Causas Culturales:** la imprenta y el papel van a contribuir también a que se conozcan las ricas tierras del Oriente, situación que motivará a los europeos a llegar hasta estas lejanas tierras.

#### 5. CONSECUENCIAS DE LA CONQUISTA EUROPEA EN AMÉRICA, ÁFRICA, ASIA Y OCEANÍA EN LOS ASPECTOS SOCIALES, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES.

- **Consecuencias Económicas y surgimiento del capitalismo:**
  - Inglaterra, Francia, Holanda y Portugal también se suplen de productos y materias primas que provenían de América.
  - Los centros financieros pasan al Occidente, entre estos sobresalen: Sevilla, Londres, Lisboa y ciudades de Países Bajos.
  - Ya no se van a medir las riquezas de los Estados ni de las personas, por la cantidad de tierras que se poseían, de ahora en adelante el capitalismo va a establecer que el capital se mide por la cantidad de oro, plata y demás minerales que se posee.
- **Consecuencias Sociales. Aparece el poder de la burguesía, y surge el mestizaje:**
  - Las empresas descubridoras llevaban personas que pertenecían a diferentes clases sociales.

- Producto de las empresas descubridoras, surge el mestizaje. Con la llegada del europeo a las nuevas tierras, se mezclan con los aborígenes y posteriormente con los negros.
- **Consecuencias Científicas y la ampliación del conocimiento geográfico, con los descubrimientos:**
  - El progreso científico fue notorio con los grandes descubrimientos geográficos.
  - La visión del mundo cambia
  - Se desarrolla la Geografía
  - Se conocen nuevas culturas
  - Se confirma la redondez de la Tierra.
  - Se descubren nuevas estrellas en el hemisferio sur (avance de la Astronomía)
- **Consecuencias Políticas, surge el colonialismo:**
  - Surge el colonialismo conocido como el dominio económico y político que ejerce un país poderoso sobre los territorios más débiles.
  - España convierte en colonia a gran parte de América, algunas islas del Pacífico y Filipinas.
  - Portugal tiene sus colonias a Brasil, costas africanas e islas del Sudeste asiático.
  - Inglaterra, Francia y Holanda también ponen en práctica el colonialismo como forma de relacionarse con las tierras descubiertas y conquistadas por ello.
  - España, Inglaterra, Holanda, Portugal y Francia practicaban políticas esclavistas.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES**

Después de haber leído y analizado el tema estas en capacidad de:

1. Confeccione un mapa mental sobre el tema: Ver indicaciones y ejemplos
2. Confeccione un Collage relacionado con el tema Los Inventos que llevaron a los Grandes Descubrimientos, colóquele un título y al final una explicación.

# Mapas mentales

Son una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro. Su aplicación permite expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas.

Características:

- a) El asunto o concepto que es motivo de nuestra atención o interés se expresa en una imagen central.
- b) Los principales temas del asunto o concepto irradian la imagen central de forma ramificada.
- c) Las ramas tienen una imagen y/o palabra clave impresa sobre la línea asociada.
- d) Los puntos menos importantes también se representan como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- e) Las ramas forman una estructura conectada.

Técnicas a seguir:

## I. Énfasis

- Usar siempre una imagen central.
- Usar imágenes en toda la extensión del mapa.
- Usar tres o más colores por cada imagen central.
- Emplear la tercera dimensión en imágenes o palabras.
- Variar el tamaño de las letras, líneas e imágenes.
- Organizar bien el espacio.

## II. Asociación

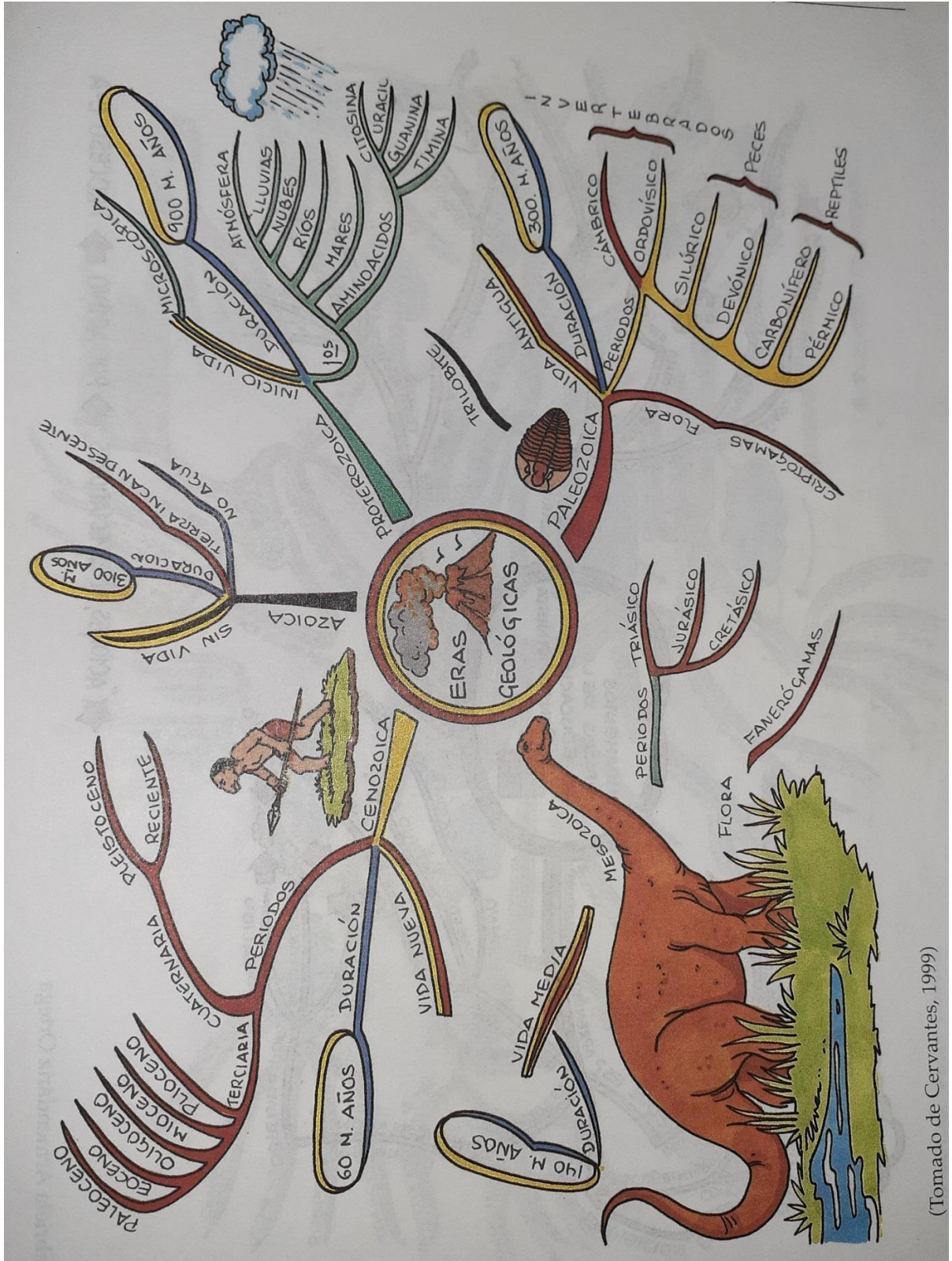
- Utilizar flechas cuando se quieren conectar diferentes secciones del mapa.
- Emplear colores y códigos.

## III. Claridad

- Emplear una palabra clave por línea.
- Escribir todas las palabras con letra script.
- Anotar las palabras clave sobre las líneas.
- La longitud de la línea debe ser igual a la de las palabras.
- Unir las líneas entre sí y las ramas mayores con la imagen central.
- Las líneas centrales deben ser más gruesas y con forma orgánica (natural).
- Conseguir que los límites enlacen con la rama de la palabra clave.
- Procurar tener claridad en las imágenes.
- No girar la hoja al momento de hacer el mapa.

## IV. Estilo personal

- Al hacer un mapa emplear el estilo personal para manifestar creatividad.



(Tomado de Cervantes, 1999)



### ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Puntualidad en la entrega</b>					
<b>Tiene orden lógico en la secuencia de la información</b>					
<b>La redacción y la ortografía es correcta</b>					
<b>Presentó ilustraciones o dibujos</b>					
<b>TOTAL</b>					

### ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR CUADRO COLLAGE

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Puntualidad en la entrega</b>					
<b>Presentó orden y aseo</b>					
<b>Creatividad</b>					
<b>Imágenes relacionadas al tema</b>					
<b>Siguió Indicaciones</b>					
<b>TOTAL</b>					

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta es una prueba diagnóstica contesta lo que sabes y lo que no tienes claro déjalo en blanco.

Sabes que es el Renacimiento:

---

---

---

---

Qué puedes decir sobre el Humanismo:

---

---

---

---

### III. EL RENACIMIENTO Y EL HUMANISMO

---

#### 1. EL RENACIMIENTO:

**Renacimiento** es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El nombre «renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica. El término se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.

#### 2. CARACTERÍSTICAS

De forma genérica se pueden establecer las características del Renacimiento en:

- La **vuelta a la Antigüedad**. Resurgirán tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos antiguos, la incorporación de antiguas creencias, los temas de mitología, de historia, así como la adopción de antiguos elementos simbólicos. Con ello el objetivo no va a ser una copia servil, sino la penetración y el conocimiento de las leyes que sustentan el arte clásico.
- Surgimiento de una nueva **relación con la Naturaleza**, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incesantemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza. La aspiración de acceder a la verdad de la Naturaleza, como en la Antigüedad, no se orienta hacia el conocimiento de fenómeno casual, sino hacia la penetración de la idea.
- El Renacimiento hace al **hombre** medida de todas las cosas. Presupone en el artista una formación científica, que le hace liberarse de actitudes medievales y elevarse al más alto rango social.

#### 3. ETAPAS DEL ARTE RENACENTISTA

Diferentes etapas históricas marcan el desarrollo del Renacimiento:

- La primera tiene como espacio cronológico todo el siglo XV, es el denominado *Quattrocento*, y comprende el Renacimiento temprano que se desarrolla en Italia.
- La segunda, surge en el siglo XVI, se denomina *Cinquecento*, y su dominio artístico queda referido al *Clasicismo* o *Renacimiento pleno*, que se centra en el primer cuarto del siglo. En esta etapa surgen las grandes figuras del Renacimiento en las artes: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael. Es el apogeo del arte renacentista. Este periodo desemboca hacia 1520-1530 en una reacción anti clásica que conforma el Manierismo, que dura hasta el final del siglo XVI.

#### 4. PRINCIPALES EXPONENTES DEL ARTE RENACENTISTA

- **Pintura:** Desde el siglo XIV hasta el XVI surge artistas que influyeron en su época y siguen influyendo en las generaciones presentes.

El primer pintor del arte renacentista fue Duccio, le siguió Giotto quien aplica la representación de la naturaleza y la técnica del claro oscuro. Posteriormente en el siglo XV surgió Sandro Boticelli, quien incorpora los paisajes naturales en sus obras.

- El primero de ellos fue Leonardo da Vinci (1452-1519), uno de los grandes genios de todos los tiempos. Fue el ejemplo más acabado de artista multidisciplinar, intelectual y obsesionado con la perfección, que le llevó a dejar muchas obras inconclusas o en proyecto. Poco prolífico en su faceta pictórica, aportó sin embargo muchas innovaciones que condujeron a la historia de la pintura hacia nuevos rumbos. Quizá su principal aportación fue el *sfumato* o claroscuro, delicada gradación de la luz que otorga a sus pinturas una gran naturalidad, a la vez que ayuda a crear espacio. Estudiaba cuidadosamente la composición de sus obras, como en la muy difundida Última Cena, donde las figuras se ajustan a un esquema geométrico. Supo unir en sus trabajos la perfección formal a ciertas dosis de misterio, presente, por ejemplo, en la celebérrima Gioconda, La Virgen de las Rocas o el *San Juan Bautista*.
- Miguel Ángel (1475-1564) es la segunda, cronológicamente, gran figura. Fundamentalmente escultor, se dedicó a la pintura de forma esporádica, a petición de algunos admiradores de su obra, sobre todo el papa Julio II. Los frescos de la Capilla Sixtina muestran el atormentado mundo interior de este artista, poblado de figuras monumentales, sólidas y tridimensionales como si fueran esculturas, y de llamativa presencia física. En su obra cobra mucha importancia el desnudo, aun cuando la casi totalidad de la misma fue hecha para decorar iglesias.
- Rafael Sanzio (1483-1520) completa la tríada de genios del Clasicismo. Su estilo tuvo un enorme éxito y se puso de moda entre los poderosos. La pintura de Rafael busca ante todo la *grazia*, o belleza equilibrada y serena. Sus *Madonnas* recogen las novedades de Leonardo en lo que se refiere a composición

y claroscuro, añadiendo una característica dulzura. Anticipa claramente la pintura manierista en sus últimas obras, cuyo estilo agitado y dramático copiarán y difundirán sus discípulos.

- También se destacaron Tintoretto, Tiziano, Giorgione, entre otros.

- **Escultura:** Fue un elemento aislado de la arquitectura, se trabajó desde el bajo relieve hasta la pieza libre.

Entre los escultores renacentistas podemos mencionar:

- Ghiberti: entre sus obras podemos mencionar La Puerta del Paraíso y el Baptisterio de Florencia.
- Miguel Ángel: La Piedad, El Moisés, La Aurora y el Crepúsculo.
- Donatello: Gatamelatta y el David.

- **Arquitectura:** tuvo fuerte influencia en los modelos de la antigüedad.

Entre los arquitectos renacentistas tenemos:

- Bramante: inició los trabajos de la iglesia de San Pedro en Roma diseñando su cúpula
- Miguel Ángel: modificó la cúpula de la Basílica de San Pedro.
- Brunellesco, construyó la Iglesia de San Lorenzo.

## 5. EL HUMANISMO:

El **humanismo** es un movimiento intelectual, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en el siglo XIV en la península Itálica (especialmente en Florencia, Roma y Venecia) en personalidades como Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. Busca la Antigüedad Clásica y retoma el antiguo humanismo griego del siglo de oro y mantiene su hegemonía en buena parte de Europa hasta fines del siglo XVI.

## 6. FACTORES QUE FAVORECIERON EL HUMANISMO

Después de grandes debates y polémicas, a partir del siglo XV el movimiento humanista se vio favorecido por varios factores:

- La emigración de sabios bizantinos: debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos griegos, promoviendo la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego. Por ejemplo, Manuel Crisoloras, erudito griego de Constantinopla, que enseñó griego en Florencia desde el año 1396 al 1400 y escribió para uso de sus discípulos la obra *Cuestiones de la Lengua griega*, basándose en la *Gramática* de Dionisio Tracio; su discípulo Leonardo Bruni (1370-1444) fue el primero que hizo traducciones del griego al latín a gran escala, como también Ambrosio Traversario, quien además recomendó a Cosme de Médici que adquiriera doscientos códices griegos de Bizancio o Francesco Filelfo, que se llevó el mismo muchos otros.

- La invención de la imprenta: este invento de Gutenberg permitió el abaratamiento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el *magister dixit* o argumento de autoridad medieval.
- La llegada al solio pontificio de Tomas Parentucelli, (Papa Nicolás V) y de Eneas Silvio Piccolomini, (Pío II) convierte a Roma en uno de los grandes focos del Humanismo.
- La acción de los mecenas: los mecenas eran personas que con su protección política, con su aprecio por el saber antiguo, con su afán coleccionista o con la remuneración económica a los humanistas para que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Estas personas reunían obras clásicas y llamaban a eruditos conocedores de la literatura griega y romana; por si eso fuera poco, los acogían en sus palacios. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médici de Florencia Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X, Cristina de Suecia.
- La creación de universidades, escuelas y academias: las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron en gran parte a la expansión del Humanismo por toda Europa.

## 7. RASGOS DEL HUMANISMO

Algunos de los rasgos ideológicos del humanismo son:

- Estudio filológico de las lenguas e interés por la recuperación de la cultura de la Antigüedad clásica.
- Creaciones artísticas basadas en la imitación o mimesis de los maestros de la civilización grecolatina.
- El antropocentrismo o consideración de que el hombre es importante, su inteligencia el valor superior, al servicio de la fe que le une con el Creador.
- Se restaura la fe en el hombre contemporáneo porque posee valores importantes capaces de superar a los de la Antigüedad Clásica.
- Se vuelve a apreciar la fama como virtud de tradición clásica, el esfuerzo en la superación, y el conocimiento de lo sensorial.
- La razón humana adquiere valor supremo.
- En las artes se valora la actividad intelectual y analítica de conocimiento.
- Se ponen de moda las biografías de Plutarco y se proponen como modelos, frente al guerrero medieval, al cortesano y al caballero que combina la espada con la pluma.
- Se ve como legítimo el deseo de fama, gloria, prestigio y poder (*El príncipe*, de Maquiavelo), valores paganos que mejoran al hombre. Se razona el daño del pecado que reducen al hombre al compararlo con Dios y degradan su libertad y sus valores según la moral cristiana y la escolástica.
- El comercio no es pecado y el Calvinismo aprecia el éxito económico como señal de que Dios ha bendecido en la tierra a quien trabaja.
- El Pacifismo o irenismo: el odio por todo tipo de guerra.

- El deseo de la unidad política y religiosa de Europa bajo un sólo poder político y un solo poder religioso separado del mismo: se reconoce la necesidad de separar moral y política; autoridad eterna y temporal.
- El equilibrio en la expresión, que debe ser clara, y no recargada ni conceptuosa: «El estilo que tengo me es natural y, sin afectación ninguna, escribo como hablo; solamente tengo cuidado de usar vocablos que signifiquen bien lo que quiero decir, y dígolo cuanto más llanamente me es posible porque, a mi parecer, en ninguna lengua está bien la afectación.» (Juan de Valdés).
- La idealización y estilización platónica de la realidad. Se pinta la realidad mejor de lo que es, se la ennoblece (*nobilitare*).
- El arte humanista toma la materia popular y la selecciona para transformarla en algo estilizado e idealizado, de la misma manera que la novela pastoril recrea una vida campestre desprovista de las preocupaciones habituales al campesino. En el arte humanista no hay lugar para las manifestaciones vulgares de la plebe que se verán más tarde en el siglo XVII con el Barroco.
- El optimismo frente al pesimismo y milenarismo medievales. Existe fe en el hombre: la idea de que merece la pena pelear por la fama y la gloria en este mundo incita a realizar grandes hazañas y emular las del pasado. La fe se desplaza de Dios al hombre.
- El retorno a las fuentes primigenias del saber, la lectura de los clásicos en los textos originales y no a través de la opinión que dieron sobre ellos los Santos Padres y la religión católica.
- La lógica aristotélica frente al argumento de autoridad medieval: la imprenta multiplica los puntos de vista y los debates, enriqueciendo el debate intelectual y la comunicación de las ideas. Se ponen de moda los géneros del diálogo y la epístola, todo lo que suponga comunicación de ideas. Se propone la libre interpretación de la Biblia y su traducción a las lenguas vulgares (Lutero) frente a que solo sea interpretada por la Iglesia Católica.
- Ginecolatría, alabanza y respeto por la mujer. Por ejemplo, el cuerpo desnudo de la mujer en el arte medieval representaba a Eva y al pecado; para los artistas humanistas del Renacimiento representa el goce epicúreo de la vida, el amor y la belleza (Venus).
- Búsqueda de una espiritualidad más humana, interior, (*devotio moderna*, erasmismo), más libre y directa y menos externa y material.
- El reconocimiento de los valores humanos acabando con la Inquisición y el poderío de la Iglesia.

## 8. PERSONALIDADES HISTÓRICAS

Los autores más señeros de este movimiento fueron:

- Dante Alighieri (1265-1321), fue el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural.
- Francesco Petrarca (1304-1374), es conocido como el padre del humanismo. Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.
- Giovanni Boccaccio (1313-1375), al igual que Petrarca, dedicó su vida al estudio de los clásicos, especialmente a los latinos, y realizó un importante compendio mitológico, la *Genealogía de los dioses paganos*.

- Coluccio Salutati (1331–1406).
- Gemisto Pletón (1355-1452). Humanista y filósofo bizantino, uno de los principales impulsores del estudio del griego en el mundo latino, y del platonismo. Ferviente seguidor de Platón, enseñó en Florencia y estableció la base para la creación de la Academia de Florencia.
- Leonardo Bruni (1374-1444), a quien se debe un profundo impulso a la traducción de la literatura griega.
- Poggio Bracciolini (1380–1459), gran perseguidor de manuscritos por toda Europa; a él se debe principalmente la recuperación de numerosos escritos de Cicerón y de otros autores importantes como Lucrecio y la consideración del latín como una lengua viva y aún creativa.
- Antonio Beccadelli *el Panormitano* (1394-1471), jurista, poeta y erudito italiano.
- Leon Battista Alberti (1404-1472). Sacerdote, humanista y secretario personal de seis papas, Doctor en Derecho Canónico, físico, matemático y arquitecto.
- Lorenzo Valla (1407-1457), fundador de la filología por su estudio de los poetas latinos y su proposición de una nueva gramática. Quizá su logro más conocido fue su descubrimiento, basado en pruebas filológicas, de la falsedad del documento medieval Donación de Constantino supuestamente redactado por este emperador, y por el que se otorgaban los territorios de la Italia central al cuidado del Papa romano.
- Alfonso de Palencia (1423-1492), historiador y políglota.
- Giovanni Pontano (1426-1503) poeta neolatino e historiador italiano.
- Marsilio Ficino (1433-1499), que divulgó la filosofía de Platón por Europa.
- Antonio de Nebrija (1441-1522), que logró renovar los métodos de enseñanza de las lenguas clásicas en España.
- Gonzalo García de Santa María (1447-1521)
- Angelo Poliziano (1454-1494), humanista y poeta italiano.
- Lucio Marineo Sículo (1460-1533)
- Pico della Mirandola (1463-1494), quien probablemente haya sido el primero en utilizar la palabra humanista para referirse al nuevo movimiento. Fue el autor de un *Diálogo sobre la dignidad del hombre*.
- Erasmo de Rotterdam (1469 - 1536), fue la gran figura intelectual en el debate entre católicos y protestantes y creador de una corriente personal dentro del humanismo de crítica del cristianismo medieval tradicional, el erasmismo, a través de sus *Colloquia* y diversos opúsculos.
- Guillaume Budé (1467-1540), humanista francés que editó en su país numerosos autores clásicos grecolatinos.
- Hernán Núñez de Toledo *el Comendador Griego* (1475-1553), helenista y humanista.
- Tomás Moro (1478-1535), humanista inglés autor de un escrito satírico que sirvió de modelo a otros muchos, la *Utopía*, y se enfrentó en defensa de sus ideas al rey Enrique VIII.
- Giulio Cesare Scaligero (1484-1558), gran filólogo y preconizador de la *imitatio* ciceroniana frente a la *imitatio* ecléctica de Erasmo de Rotterdam.
- Juan Luis Vives (1492-1540), amigo de Erasmo y de Tomás Moro, el primero en tratar la psicología como disciplina científica y con contribuciones originales en todo tipo de materias.
- Robert Estienne (1503-1559, humanista francés con labor comparable al del impresor y humanista Aldo Manuzio en Italia.



- Michel de Montaigne (1533-1592), quien vertió a la lengua vulgar lo más selecto del pensamiento grecolatino creando el género del ensayo, típicamente humanista.

Todos estos y muchos otros, crearon el espíritu de una nueva época, el Renacimiento, que se expandió a través del invento de la imprenta y las magníficas ediciones de clásicos del impresor Aldo Manuzio y sus hijos y discípulos.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES**

Después de haber leído y analizado el tema estas en capacidad de:

1. Confeccione un Mapa conceptual sobre el tema. Ver ejemplo
2. Escoja un renacentista y un Humanista dado en el tema, le investigue su biografía e ilustre.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

## ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR MAPA CONCEPTUAL

<b>Criterios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Puntualidad en la entrega</b>					
<b>Demostró capacidad de análisis y síntesis</b>					
<b>Utilizó palabras de enlace en forma correcta</b>					
<b>La redacción y la ortografía es correcta</b>					
<b>TOTAL</b>					

**Observación:** Al retornar a clases, presente a su docente las tareas o actividades, realizadas a mano o impresa.