

**Ministerio De Educación
Instituto Profesional Y Técnico México Panamá
Guía Trimestral
Bellas Artes**

Bachiller en Ciencias

11° E, F, G, H.

**Profesora
Juliana Armuelles**

**Celular
6704-6405**

**Correo electrónico
julianaarmuelles24@gmail.com**

Nombre del Estudiante: _____.

Fecha de retiro de guía: _____.

Fecha de entrega: **16 de septiembre de 2022**

Nombre y firma del acudiente: _____

Expresión E

Arte nacional



Contenidos conceptuales

- Autores sobresalientes y las obras destacadas

Objetivos de aprendizaje

- Analiza la composición en las obras de arte nacionales y extranjeras.

Autores sobresalientes y obras destacadas

Indicador de logro

- Describe con espontaneidad las características sobresalientes de las obras de arte nacional más destacadas.



Explora tus saberes

- ¿Cuáles son los autores sobresalientes panameños y sus obras más destacadas?
- ¿Cuál de ellos ha llamado más tu atención?, ¿por qué?

Artistas panameños y sus obras

Nuestros artistas panameños poseen una larga tradición en lo que respecta al desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas.

Las investigaciones sobre los temas históricos en el arte y la cultura panameña, comprenden una gran cantidad de autores sobresalientes cuyas obras se destacan por el esmero que le han impregnado a su trabajo plástico. En muchos lugares (galerías de arte, museos, instituciones, lugares públicos y residencias), a nivel nacional e internacional, se exhiben sus obras de arte, las cuales son muy apreciadas por el público espectador.

- Lee las biografías y observa las obras destacadas de cada uno de los artistas panameños que aquí te presentamos, lo que te dará una idea generalizada de su desarrollo y principales tendencias.

Manuel Chong Neto

Considerado uno de los grandes maestros de la plástica panameña. Su ejecución es excelente, de gran calidad y aplica sus gamas cromáticas de forma precisa y con honda percepción. La armonización de los elementos que forman sus obras, es determinada por la búsqueda constante de las esencias de sus diferentes aspectos. Esta característica no nos deja dudar de que estamos frente a un verdadero maestro del color.

Su estudio acerca de las superficies, las texturas y la armonía cromática se refleja en esa energía que despiden las figuras y objetos incorpóreos de su inconfundible temática.

- Haz un análisis de sus aportes y contribuciones al arte y léelo ante tu docente, cuando toquen el tema aludido.

Alfredo Sinclair (1914-2014)

Es considerado el primer panameño en explorar el Expresionismo abstracto. Aplicó colores brillantes y luminosos con sobriedad y sin miedo, en su transición de la tradición con lo moderno, infundiéndole energía y vitalidad a sus pinturas. En lo místico no es más que una mezcla de lo espiritual, lo misterioso y simbólico de su cotidiana realidad.

Emilio Torres

Escultor, pintor y escenógrafo panameño, nacido en 1944. Estudió en la Escuela Nacional de Artes plásticas de Panamá; Escultura y pintura en Florencia, Italia y posteriormente, Escenografía de teatro y televisión. Destaca en sus obras escultóricas, pictóricas y escénicas, la forma, línea y color de índole vanguardista. Muchas de ellas han obtenido premios y reconocimientos, siendo "Gala Guala" una de las más representativas.

Carlos Arboleda

Escultor, pintor y grabador panameño, nacido en 1928. Realizó estudios en Italia y España. Es considerado el creador de la nueva generación de escultores panameños, rompiendo con todas las normas tradicionales. La expresión artística de su obra nace del afán por moldear la tierra que desde su infancia se convierte en la esencia misma de su arte, todo esto sumado a su arraigo en su espíritu por lo precolombino. El "busto de Justo Arosemena" corresponde a una de sus últimas obras.

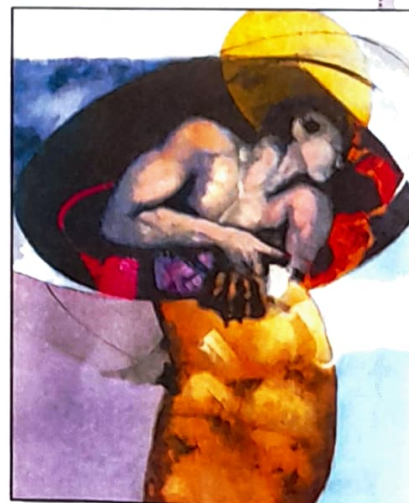
Tabo Toral

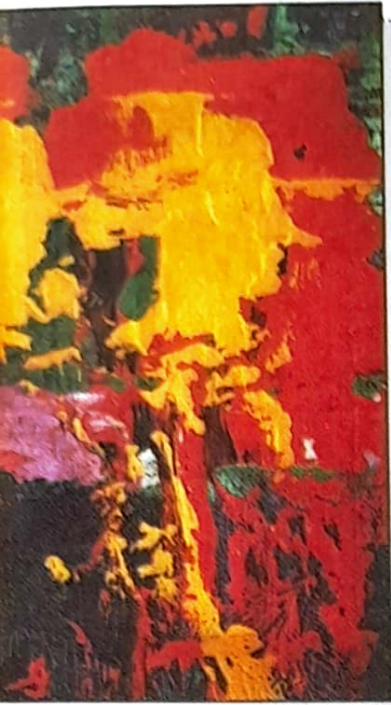
Ha sido el creador de una innovación técnica a partir de la línea. En esta forma de expresión emplea líneas, roturas y dinámicas, el uso de los colores primarios y complementa con un "chorreado" de hilos de pintura negra, propios de su estilo o quizás por accidente. Estas formas son características de su obra.

Olga Sinclair

La obra de esta insigne pintora panameña, se basa en la calidad de una singular figuración de la anatomía humana. Su constante exploración por alcanzar la presión del dibujo, seguido de una próspera aventura cromática, le permiten alcanzar la belleza intrínseca en esos sus cuerpos desnudos que desafían con frecuencia, el equilibrio y estabilidad de sus sinuosas formas.

Olga Sinclair. "Bodegón canalero".
Óleo sobre lino. 1999.





Luis Ollaciregui

Artista panameño nacido en 1950. Realizó sus estudios de Artes plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde se graduó con honores. Continuó estudios de pintura en la academia de San Marcos, Florencia, Italia. Sus obras están realizadas con gran colorido y efectos ambientales en pinturas de paisajes del trópico, donde interpreta la naturaleza de una manera muy expresiva.

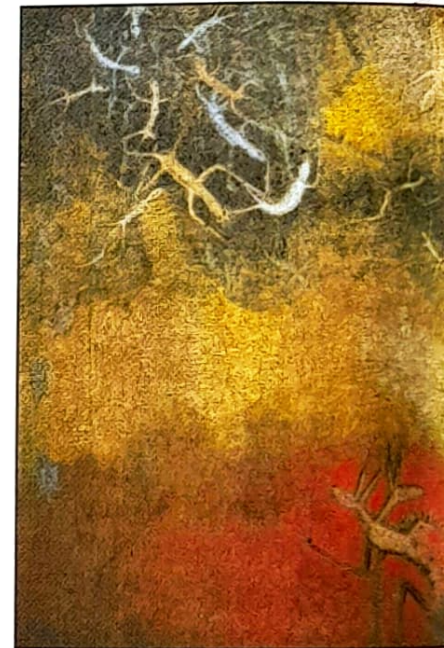
Resalta en su obra actual de la abstracción, la expresividad del color y la intencionalidad de la forma en el Expresionismo abstracto.

Luis Ollaciregui

Roosevelt Díaz

Es un artista panameño nacido en la península de Azuero, en 1963. A lo largo de su carrera, su estilo y tema han sido cambiantes, lo que demuestra su alto grado de creatividad.

- Paisajes a finales de los años 80
- Obras abstractas en los 90
- Figuras femeninas voluptuosas en 1993
- Figuración de bestias fantásticas y colores vibrantes 1994-95
- Integración de los animales y colores a obras sombrías, 1996



Roosevelt Díaz
Umbral Negro y Gris

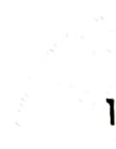


Verdadero o falso. Escriba la letra **V** si el enunciado es verdadero o la letra **F** si el enunciado es falso.

1. Manuel Chong era considerado maestro del arte cubista. _____
2. Nuestros artistas panameños se destacan por el esmerado trabajo plástico que le han impregnado. _____
3. Alfredo Sinclair fue el primer panameño en explorar el Expresionismo abstracto. _____
4. El pintor Emilio Torres estudió en Italia y España. _____
5. Luis Ollaciregui realizó obras coloridas y efectos de ambiente. _____
6. Las pinturas de Alfredo Sinclair eran una mezcla de lo espiritual, lo misterioso y simbólico de su cotidiana realidad. _____
7. Olga Sinclair nació en la ciudad de Panamá en 1959. _____
8. Carlos Arboleda es considerado el creador de una nueva generación de escultores panameños. _____
9. Emilio Torres, escultor, pintor y escenógrafo, nace en Panamá en 1944. _____
10. Roosevelt Díaz es un artista panameño nacido en la provincia de Bocas del Toro en el año 1963. _____

3. **Relaciona** los autores con las características de sus obras.

- | | | |
|----------------------|-------|--|
| A. Roosevelt Díaz | _____ | Verdadero maestro del color. |
| B. Luis Ollaciregui | _____ | Aplicó colores brillantes y luminosos |
| C. Olga Sinclair | _____ | Pintura "Gala Guala" |
| D. Emilio Torres | _____ | "Bodegón canalero". Óleo sobre lino. |
| E. Carlos Arboleda | _____ | Creador de la nueva generación de escultores. |
| F. Alfredo Sinclair | _____ | Artista panameño nacido en 1950. |
| G. Manuel Chong Neto | _____ | Figuras de bestias fantásticas y colores vibrantes en 1994-95. |



Expresión 2

Danza



Contenidos conceptuales

- Concepto e importancia
- Evolución

Objetivos de aprendizaje

- Reconoce la variedad de danzas según los tipos de técnicas mundiales.

Lección

51

Concepto e importancia

Indicador de logro

- Explica, con esmero, lo aprendido acerca de la danza, desde su concepto hasta su evolución.

Explora tus saberes

- ¿Por qué la danza está relacionada o adaptada a la música?
- ¿Por qué crees que se trata de una actitud natural ante el estímulo de la música?

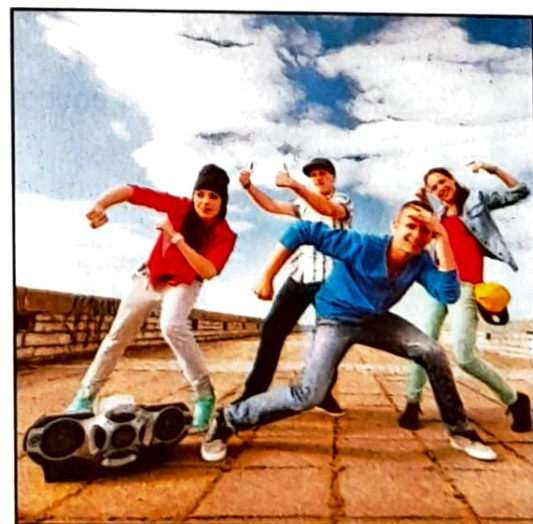
Concepto

La danza es una forma de arte que se basa en la representación activa y organizada del movimiento del cuerpo humano, está adaptada a un ritmo musical determinado y se relaciona directamente con él.



Es una actividad humana, un arte visual universal por excelencia, que se practica en situaciones distintas: en el mundo del espectáculo, en rituales, en manifestaciones folclóricas, en celebraciones, en concursos, entre otros; constituye un símbolo cultural y, al mismo tiempo, una forma de entretenimiento y diversión. La danza es una expresión natural de comunicación que despierta sentimientos y pasiones, tanto en quien la ejecuta como en los espectadores.

- Observa en esta ilustración los aspectos que visualmente llaman tu atención, acerca del movimiento activo y dinámico de los ejecutantes y escribe tus apreciaciones.



Importancia

La danza, como expresión estética del cuerpo humano, es de gran importancia debido a que:

- Influye poderosamente sobre la disciplina y la magnanimidad del danzante y del espectador.
- Estimula el desarrollo de la creatividad mediante la expresión de los diferentes estilos de danzas.
- Capacita al individuo para practicar la danza autóctona, folclórica, popular, clásica y moderna.
- Ofrece oportunidades de participación en actividades artísticas, sociales y culturales organizadas en el colegio y la comunidad.
- Aumenta el grado de socialización de los individuos.
- Estimula y aumenta la actividad cognoscitiva del cerebro.
- Estimula el estado de ánimo y proporciona bienestar general, incluso para liberarnos del estrés.
- En los infantes estimula la coordinación de movimientos, la disciplina y el aprendizaje.

¿En qué otros aspectos consideras que es importante la danza? ¿Por qué?

Indicador de logro

- Explica, con esmero, lo aprendido acerca de la danza, desde su concepto hasta su evolución.



Explora tus saberes

- ¿Cómo se originó la danza?
- ¿Cómo valorarías la evolución de la danza desde su origen hasta nuestros días?

Origen y evolución

La danza es una actividad milenaria que se ha practicado en todos los pueblos. Tiene su origen en la Antigüedad y parece haber tenido un carácter religioso o mágico.

Es a través de los hallazgos arqueológicos que fueron registrados documentalmente varios tipos de danza en la Antigüedad clásica y aún antes de ella. En Grecia habían rituales; en Roma, además de los rituales, practicaban danzas de naturaleza religiosa y militar; y las de carácter pantomímico, en época del Imperio, ejecutadas a manera de ballets por verdaderos cuadros escénicos.

Mientras tanto, en la Edad Media se popularizaron muchas danzas de origen romano. Además, en el Renacimiento, en las cortes italianas y principalmente en el siglo XVII con la creación de la Académie de la Dance, durante el reinado de Luis XIV, alcanzó una categoría de espectáculo artístico.

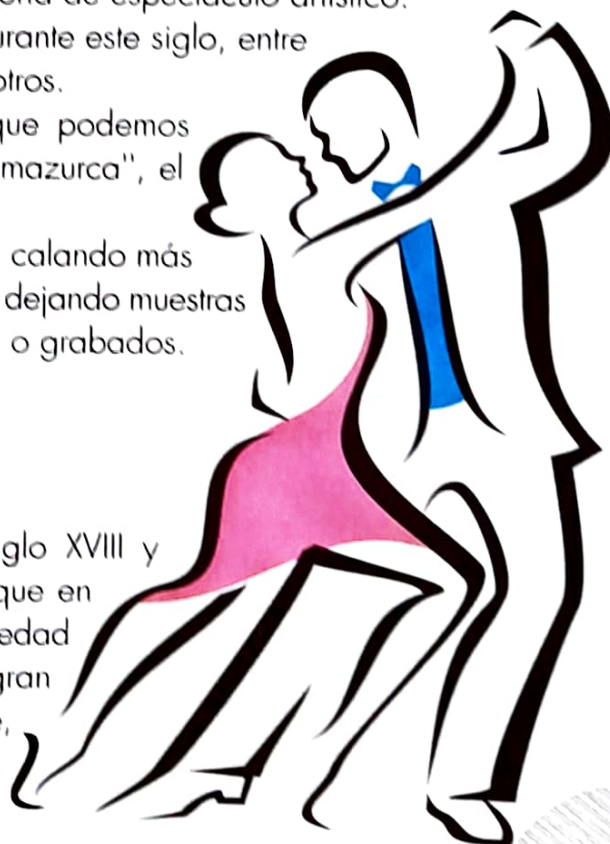
Los bailes de sociedad fueron cada vez más innovadores durante este siglo, entre ellos, la "bourée", el "minué", la "polonesa", la "gavota", otros.

Ya en el siglo XVIII comienzan a imponerse los bailes que podemos denominar de moda, entre ellos, el "vals", la "polca", la "mazurca", el "bolero".

Buena parte de ellos se fueron introduciendo en la sociedad, calando más o menos, de acuerdo a la idiosincrasia de cada comunidad y dejando muestras de su paso por la cultura tradicional, según escritos, pinturas o grabados.

Vals

En los tiempos de la Revolución Industrial (finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX), se produce con más intensidad que en cualquier época anterior, una firme relación entre cultura, sociedad y política. Es por eso que en esta época es cuando este gran matrimonio cultural, quedará en las ciudades progresivamente, hasta sobrevivir en el ambiente rural, dándole paso formalmente a la danza folclórica.



En el siglo XX aparecieron numerosas modalidades de los bailes en pareja: Tango, Charlestón, Fox-trot, Rumba, Samba, Cha-Cha-Cha, Twist, provenientes del folclore afroamericano, pero muy sofisticado.



Fox-trot



Rumba



Twist



Charlestón

Por último, hay que recordar que la danza es un indicador de una época y una civilización.

- ¿Qué opinión te merece el desarrollo de los bailes urbanos de la actualidad, con respecto a la evolución de la danza?



A. **Verdadero y falso.** Escribe la letra V para el enunciado verdadero y la letra F, para el enunciado falso.

- 1. La hipoquerma es una danza griega. _____
- 2. La polonesa es un baile de la Edad Media. _____
- 3. Durante la Revolución Industrial se creó la danza folclórica. _____
- 4. La danza es considerada un indicador de una época y una civilización. _____
- 5. El tango es un baile característico del siglo XVIII. _____
- 6. Autóctono, significa que es de la región en que vive. _____
- 7. La pantomima es una danza que se desarrolló en Asia. _____
- 8. El vals es un baile de moda en el siglo XX. _____
- 9. La Academia de la Dance fue creada durante el reinado de Luis XV. _____
- 10. La danza es una expresión natural de comunicación que despierta sentimientos. _____

B. **Escribe** cinco características de la danza, como expresión estética del cuerpo.

- 1. _____

- 2. _____

- 3. _____

- 4. _____

- 5. _____

**ACTIVIDAD: Busque El Significado De Las Palabras. Valor 15 PTS.
Nota De Apreciación.**

1. Impregnar
2. Sobriedad
3. Magnanimidad
4. Estimular
5. Autóctono
6. Cognoscitivo
7. Evolución
8. Milenario
9. Ritual
10. Pantomímico
11. Innovador
12. Sofisticada
13. Danza
14. Afroamericano
15. Milenario

INDICACIONES GENERALES:

1. Resuelva las asignaciones correspondientes a cada tema, se tomarán para nota parcial
2. Asignación 1. Valor 16 pts.
3. Asignación 2. Valor 20 pts.
4. Agregar a la guía las asignaciones pendientes.