

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PANAMÁ ESTE  
INSTITUTO PROFESIONAL Y TÉCNICO – MÉXICO-PANAMÁ  
MÓDULO DE ESPAÑOL- SEGUNDO TRIMESTRE**

**BACHILLER AGROPECUARIO  
GRUPOS 10 A, B, C, D,**

**PROFESORA: HILDA ORTEGA**

**FECHA DE ENTREGA PARA LOS TRABAJOS**

**TALLER N°1; TALLER N°2**

**26 de agosto**

**TALLER N°3; TALLER N°4**

**16 DE SEPTIEMBRE**

**TALLER N°5; TALLER N°6**

**30 DE SEPTIEMBRE**

## **PARA MIS ESTUDIANTES CON EL CARIÑO DE SIEMPRE**

**Quiero comenzar diciéndoles que los extraño.**

**Jóvenes está no es la mejor manera de recibir un aprendizaje bueno, pero está demás explicarle las razones si ya de antemano ustedes la conocen; respetuosamente, les solicito que pongan todo su empeño en cumplir a cabalidad con todas las asignaciones que están en este módulo como también las que quedaron pendiente de entrega.**

**Siempre que van a realizar una actividad primero lean la teoría para que puedan responder correctamente.**

**La forma de trabajar es la misma que manteníamos en el salón de clases, es decir, en grupo de trabajos.**

**No escriba en el material impreso, desarrolle sus talleres en hojas blanca o de raya. Ustedes pueden entregar los trabajos a mano o a computadora lo importante es que entreguen.**

**Es importante que escriban su nombre y apellidos y el grupo al cual pertenecen.**

**Esperemos que sea por poco tiempo, y podamos volver al Centro Educativo cuando antes.**

**Cumplan con las fechas de entrega de sus asignaciones.**

**Mi cel. 6099-3700**

## PERIODOS COLONIAL Y DE UNIÓN A COLOMBIA

Principales manifestaciones literarias de los periodos colonial y de unión a Colombia; se extienden el siglo XVI al siglo XIX desde el dominio español hasta el surgimiento de la conciencia nacional del periodo panameño.

En 1503, Cristóbal Colón escribe en Jamaica una carta a los reyes de España, en la cual relata las peripecias de su cuarto viaje y les pide auxilio.

En 1511, se inicia la publicación de las Décadas del Nuevo Mundo de Pedro Mártir de Anglería, la primera historia de América.

En 1526, Gonzáles Fernando de Oviedo publica el sumario de la natural historia de las indias.

En 1541, Pascual de Andagoya redacta su Relación de los sucesos de Pedrarias Dávila en la Tierra Firme, y de los descubrimientos del Mar del Sur donde descubre las costumbres de los pueblos autóctonos de Panamá.

En 1552, el cura dominico Bartolomé de las Casas, conocido como el apóstol de los indígenas publica la brevísima relación de la destrucción de las indias. Para denunciar los atropellos de los conquistadores españoles contra la población autóctona.

En 1642, se publica Llanto de Panamá, obra del gobernador Enrique Enríquez de Sotomayor, falleció en 1638.

En 1767-1804, probable periodo de composición de las Notas de recopilación de Indias, obra del panameño Manuel Joseph Ayala, uno de los juristas más brillantes del periodo colonial en toda América.

En 1821, en marzo, gracias a la llegada de la primera imprenta al Istmo de Panamá, se inicia la publicación de la miscelánea, semanario liberal que apoyaba independizarse de España.

En 1836, Mariano Arosemena, prócer de la independencia de España y padre de Justo Arosemena, publica el poema Al 28 de noviembre en Los amigos del país.

En 1855, Justo Arosemena publica el Estado Federal, obra que resume el espíritu panameño y defiende el derecho de los istmeños para darse su propio gobierno.

### **Contexto histórico de los periodos colonial y de unión a Colombia**

1510, fundación de Santa María del Darién, primera ciudad española estable en el continente americano.

1519, Fundación de la ciudad de Panamá.

1522, Pedrarias Dávila funda Natá.

1531, muere el cacique Urracá, sin haber sido vencido por los españoles.

1671, el pirata Henry Morgan destruye la ciudad de Panamá, la cual se reconstruye en 1673.

1737, Última feria de Portobelo.

1830, 1831, 1840. Intentos de separación de Panamá de Colombia.

1855, creación del Estado Federal de Panamá.

1856, Incidente de la Tajada de Sandía.

1899, inicio de la guerra de los Mil Días.

1903 Separación de Panamá de Colombia.

### **SOCIEDAD**

La colonia se caracterizó por la fundación de ciudades españolas cerca de asentamientos indígenas para aprovechar su mano de obra mediante el régimen de la encomienda.

La población indígena sucumbe ante la guerra, el comercio de esclavos y las enfermedades europeas.

Panamá se establece como vía transístmica por excelencia.

1821, Independencia de Panamá de España.

El descontento de los criollos ante los privilegios de los españoles les impulsa a declarar la independencia en 1821.

Durante el siglo XIX surge la conciencia nacionalista de los panameños.

1821, primer intento de construir la vía interoceánica.

## TALLER N°1

**Respondan las preguntas con la teoría.**

**Lo puede entregar a mano o en computadora.**

**Copie la pregunta y debajo coloca la respuesta.**

- 1- ¿Quién escribió una carta a los reyes de España y en qué año?
- 2- ¿Quién publicó El sumario de la natural historia de las indias y en qué año?
- 3- ¿Cuál es el nombre del apóstol de los indígenas y que fue lo que denunció?
- 4- ¿Cómo se llama la obra de Enrique Enríquez Sotomayor?
- 5- ¿Quién fue Mariano Arosemena y cuál es el nombre de su hijo?
- 6- ¿Qué obra publicó Justo Arosemena y en qué año?
- 7- ¿Cuál fue la primera ciudad establecida en el continente americano?
- 8- ¿Cuándo se fundó la ciudad de Panamá?
- 9- ¿En qué año muere el cacique Urracá?
- 10- ¿Quién destruyó la ciudad de Panamá y en qué año?
- 11- ¿Qué sucedió en 1856?
- 12- ¿En qué año inició la guerra de los Mil Días?
- 13- ¿Cuál fue la razón de la independencia de 1821?
- 14- ¿Qué sucedió durante el siglo XIX?
- 15- ¿Cuándo se dio el primer intento de construir la vía interoceánica?

## LITERATURA ORAL E IDENTIDAD NACIONAL

La literatura oral es un factor sentimental y espiritual de la nacionalidad. Aparece ligada a un territorio y un pueblo, a sus características originales, y permite identidad propia y distinguirlos de otros.

La literatura oral abarca la poesía popular, las narraciones y las canciones tradicionales.

**Poesía popular:** Ejemplo. Copla de 4 versos y Décima de 10 versos.

Que presentan formas poéticas con estructura formal establece (número de versos, ritmo y rima).

- ❖ Está ligada a la vida cotidiana y al trabajo del pueblo.
- ❖ Es apropiada para expresarse en el conjunto de canto, música y baile.

**Narraciones:** Ejemplos. Leyendas, mitos y cuentos populares.

- ❖ Se producen en actividades sociales: velorios, fiestas y celebraciones.
- ❖ En algunos casos, un autor literario las fija por escrito.
- ❖ De intención diversa, como divertir, rememorar y enseñar.

**Canciones tradicionales:** Ejemplos. Juegos, rondas, canciones adivinanzas y trabalenguas.

- ❖ Son breves con ritmo sencillo y juego de palabras.
- ❖ Son aptas para su repetición.
- ❖ Se suelen acompañar con danzas o palmadas.

## TALLER N°2

**Lean toda la teoría antes de empezar a escribir**

Redacta **un ejemplo** de cada uno

- 1- Poesía popular
- 2- Narraciones
- 3- Canciones tradicionales

**Responda lo siguiente.**

De los tres ejemplos cuál es el que más le gusta y por qué.

¿Cuál es la intención según el contexto?

Según su punto de vista cuál es la enseñanza que aporta.

Comente cuál es la importancia de la literatura oral en la formación de la nacionalidad.

## LITERATURA DE LOS PERIODOS COLONIAL Y DE UNIÓN A COLOMBIA

Cuando los españoles llegaron a América encontraron pueblos nuevos, lenguas incomprensibles, animales y plantas que no habían visto antes.

Las metas de los europeos eran conquistar tierras, someter pueblos y encontrar riquezas, de preferencias oro y piedras preciosas.

Las primeras expresiones escritas de la época se caracterizan por informar sobre lo acontecido y describir, a veces con exageración la nueva realidad.

Con frecuencia, lo narrado incluye elementos fantásticos tomado de la Biblia, la mitología griega, las leyendas medievales o las novelas de caballería.

La literatura del periodo colonial inicia con el primer recorrido de un español por el istmo panameño, Rodrigo de Bastidas (1501). Y el primer texto en el que se menciona el istmo de Panamá, en la Carta de Jamaica de Cristóbal Colón (1503). Y finaliza este periodo con el Establecimiento de la Real Audiencia de Panamá (1539), el sometimiento de la población autóctona y el inicio de un gobierno estable.

**Los tipos de textos que predominan son:** crónicas y relaciones, cartas, y tratados.

**Las crónicas y relaciones:** consisten en relatos de los acontecimientos del viaje y testimonios de los viajeros, por ejemplo, Relaciones a Pedrarias Dávila, Gaspar de Espinoza (1516) y vida del Almirante, Fernando Colón (1537-1539).

**Las cartas:** consisten en textos enviados generalmente a los reyes para rendir informe del viaje, por ejemplo, Carta de Jamaica de Cristóbal Colón (1503), y también cartas, Vasco Núñez de Balboa (1513-1515).

**Tratados:** consisten en las primeras descripciones detalladas sobre la nueva realidad. Incluían información sistemática para planificar la conquista y la colonización. Los temas que abarcan son: Geografía, Historia e Historia Natural.

## **CARTA DE JAMAICA O RELACIÓN DEL CUARTO VIAJE (fragmento)**

### **CRISTÓBAL COLÓN**

Llegué a tierra de Cariay, a donde me detuve a remediar los navíos y bastimentos y dar alimento a la gente, que venía muy enferma. Yo, que como dije, había llegado muchas veces a la muerte, allí supe de las minas del oro de la provincia de Ciamba, que yo buscaba. Dos indios me llevaron a Carambaru, a donde la gente anda desnuda y lleva al cuello un espejo de oro, mas no le querías ni dar vender ni dar a trueque. Nombráronme muchos lugares en la costa de la mar, adonde decían que había oro y minas; el postrero era Veragua, y lejos de allí obra de 25 leguas; partí con intención de tentar a todos, y llegado ya el medio supe que había minas a dos jornadas de andadura. Acordé enviarlas a ver vísperas de San Simón y Judas que había de ser la partida; en esa noche se levantó tanta mar y viento, que fue necesario de correr hacia donde él quiso, y el indio adalid de las minas, siempre conmigo. En todos esos lugares adonde yo había estado, halle verdad todo lo que yo había oído; esto me certificó que es así de la provincia de Ciguare, que según ellos es descrita nueve jornadas de andadura por tierra al Poniente: allí dicen que

hay infinito oro, y que traen corales en la cabeza, manillas a los pies y a los brazos dello y bien gordas y de él, sillas, arcas y mesas las guarnecen y enforran. También dijeron que las mujeres de allí traían collares colgados de la cabeza a las espaldas. En esto que yo digo, la gente toda de estos lugares conciertan en ello, y dicen tanto que yo sería contento con el diezmo. También todos conocieron la pimienta. En Ciguare usan tratar en ferias y mercaderías; estas gentes así lo cuentan, y me mostraban el modo y forma que tienen en la barata. Otrosí, dicen que sus naos traen bombardas, arcos y flechas, espadas y corazas; y andan vestidos, y en la tierra hay caballos, y usan la guerra y traen ricas vestiduras, y tienen buenas cosas. También dicen que la mar boja a siguare, y de allí a 10 jornadas es el río Gangues, (...)

Digo que víspera de San Simón y Judas corrí donde el viento me llevaba, sin poder resistirle. En un puerto excusé 10 días de gran fortuna de la mar y del cielo allí acordé de no volver atrás a las minas, y déjelas ya por ganadas. Parti, por seguir mi viaje, lloviendo llegue a puerto de Bastimentos, adonde entré y no de grado: la tormenta y gran corriente me entro allí 14 días; y después partí, y no con buen tiempo. Cuando yo hube andado 15 leguas forzosamente, me reposó atrás el viento y corriente con furia: volviendo yo al puerto donde había salido, hallé en el camino al Retrete, adonde me retruje con arto peligro y enojo, y bien fatigado yo y los navíos y la gente: detúveme 15 días, que así lo quiso el cruel tiempo; y cuando creí haber acabado me hallé de comienzo, allí mudé de sentencia de volver a las minas, y hacer algo hasta que me viniese tiempo para mi viaje y marear; y llegado con 4 leguas revino la tormenta, y me fatigó de tanto a tanto que ya no sabía de mi parte. Allí se me refresco del mal la llaga: nueve días anduve perdido sin esperanza de vida; ojos nunca vieron la mar tan alta, fea y hecha espuma. El viento no era para ir adelante, ni daba lugar para correr hacia algún cabo. Allí me detenía en aquella mar hecha sangre, hirviendo como caldera por gran fuego. El cielo jamás fue visto tan espantoso: un día como la noche ardió como horno, y así echaba la llama con los rayos, que cada vez miraba yo si me había llevado los mástiles y velas; venían con tanta furia espantables, que todos creímos que me habían de fundir los navíos. En todo este tiempo jamás cesó agua del cielo, y no para decir que llovía, salvo que se resegundaba otro diluvio. La gente estaba ya tan molida que deseaban la muerte para salir de tantos martirios. Los navíos habían perdido dos veces la barca, anclas, cuerdas, y estaban abiertos, sin velas. Cuando plugo a nuestro Señor volví a puerto Gordo, adonde reparé lo mejor que pude. Volví otra vez hacia Veragua para mi viaje aunque yo no estuviera para ello. Todavía era el viento y corrientes contrarios... Llegué casi adonde antes, y allí me salió otra vez el viento y corrientes al encuentro, y volví otra vez al puerto: que no osé esperar la oposición de Saturno con mares tan desbaratados en costa brava, porque las más de las veces trae tempestad o fuerte viento. Esto fue en día de Navidad en horas de misa. Volví otra vez donde yo había salido, con harta fatiga, y pasado año nuevo torné a la porfía, que aunque me hiciera buen tiempo para mi viaje, ya tenía los navíos innavegables y la gente muerta y enferma.



Día de la Epifanía llegué a Veragua, ya sin aliento, allí me deparó nuestro Señor un río y seguro puerto, bien que a la entrada no tenía ni 10 palmos de fondo; metime en él con pena, y el día siguiente recordó la fortuna: si me halla fuera, no pudiera entrar a causa del banco.

Llovió sin cesar hasta el 14 de febrero, que nunca hubo lugar de entrar en la tierra, ni de me remediar en nada, y estando ya seguro a 24 de enero, de improviso vino el río muy alto y fuerte; quebróme las amarras y proeses, y hubo de llevar los navíos, y cierto los vi en mayor peligro que nunca. Remedió nuestro Señor, como siempre hizo. No sé si hubo otro con más martirios. A 6 de febrero, lloviendo, envié 70 hombres la tierra adentro; y a las 5 leguas hallaron muchas minas; los indios que iban con ellos los llevaron a un cerro muy alto, y de allí les mostraron hacia toda parte cuanto los ojos alcanzaban, diciendo que en toda parte había oro, y que hacia el poniente llegaban las minas 20 jornadas, y nombraban las villas y lugares y adonde había de ello más o menos. Después supe que yo el Quibián que había dado estos indios les había mandado a que fuesen a mostrar las minas lejos y de otros su contrario; y que adentro de su pueblo cogían, cuando él quería, un hombre en diez días una mozada de oro; los indios sus criados y testigos de esto traigo conmigo. Adonde él tiene el pueblo llegan las barcas. Volvió mi hermano con esa gente, y todos con oro que habían cogido en cuatro horas que fue allá a la estada. La calidad es grande, porque ninguno de estos jamás había visto minas, y los más oro. Los más eran gente de la mar, y casi todos grumetes. Yo tenía mucho aparejo para edificar y muchos bastimentos. Asenté pueblos y di muchas dávidas al Quibián que así se llamaba el Señor de la tierra; y bien sabía que no había de durar la concordia: ellos muy rústicos y nuestra gente muy importunos, y me aposionaba en su término; después que él vido las cosas hechas y el tráfico tan vivo, acordó de las quemar y matarnos a todos; muy al revés salió su propósito: quedó preso él mujeres y hijos y criados; bien que su prisión duró poco: el Quibián se huyó a un hombre horado, a quien se había entregado con guarda de hombres, y los hijos se fueron a un maestre de navío, a quien se dieron en el a buen recaudo. En enero se había cerrado la boca del río. En abril los navíos estaban todos comidos de broma, y no los podía sostener sobre el agua. En ese tiempo hizo el río una canal, por donde saqué tres dellos vacíos con gran pena. Las barcas volvieron adentro por la sal y el agua, la mar se puso alta y fea, y no les dejó salir fuera; los indios fueron muchos y juntos y las cambiaron, y en fin los mataron. Mi hermano y otra gente toda estaba en un navío que quedó adentro; yo muy solo de fuera, en tan brava costa, con fuerte fiebre, en tanta fatiga, (...)

Levanteme cuando pude, y al cabo de nueve días hizo bonanza, más no para sacar navíos del río. Recogí la gente que estaba en tierra, y todo el resto que pude, porque no bastaba para quedar y para navegar los navíos. Quedara yo a sostener el pueblo con todos, si vuestras altezas supieran de ello. El temor que nunca aportarían allí navíos me determinó a esto, y la cuenta que cuando se haya de proveer de socorro se proveerá de todo. Partí, en nombre de la Santísima Trinidad, la noche de Pascua,

con los navíos podridos, abromados, todos hechos agujeros. Allí en Belén dejé uno, y hartas cosas. En Belpuerto hice otro tanto. No me quedaron salvo dos en el estado de los otros, y sin barcas y bastimentos, por haber de pasar 7,000 millas de mar y de agua o morir en la vía con hijo y hermano y tanta gente. Respondan ahora los que suelen tachar y reprender, diciendo allá de en salvo: ¿por qué no hacíais esto allí? Los quisiera yo en esta jornada. Yo bien creo que otra de otro saber los aguarda: a nuestra fe es ninguna. (...)

De allí sacarán oro; en otras tierras, para haber lo que hay en ellas, conviene que se lo lleven, o se volverán vacíos y en la tierra es necesario que fien sus personas de un salvaje. Del otro que yo dejo de decir, ya dije por qué me encerré; no digo así, ni que yo me afirme en el tres doble en todo lo que yo haya jamás dicho ni escrito, y que yo estoy a la fuente.

Genoveces, venecianos, y toda gente que tenga perlas, piedras preciosas y otras cosas de valor, todos la llevas hasta el cabo del mundo para las trocar, convertir el oro: el oro es excelentísimo, del oro se hace tesoro, y con él, quien lo tiene, hace cuanto quiere en el mundo, y llega a que echa las ánimas al paraíso. Los señores de aquellas tierras de la comarca de Veragua, cuando mueren, entierran el oro que tienen con el cuerpo, así lo dicen, (...)

Si nuestro Señor me lleva a España, yo me obligo de llevarle, con el nombre de Dios, en salvo. Esta gente que vino conmigo han pasado increíbles peligros y trabajos. Suplico a V. A., porque son pobres que les mande pagar luego, y les haga mercedes a cada uno según la calidad de la persona, que les certificó que a mi creer les traen las mejores nuevas que nunca fueron a España. El otro que tiene el Quibián de Veragua y los otros de la comarca, bien que según información él sea mucho, no me pareció bien ni servicio de vuestras Altezas de se le por vía de robo: la buena orden evitará escándalo y mala fama, y hará que todo ello venga al tesoro que no quede un grano. Con un mes de buen tiempo yo acabara todo mi viaje, por falta de los navíos no porfié a esperarle para tomar a ello, y para toda cosa de su servicio espero en aquel que me hizo y estaré bueno. (...)

Yo estoy tan perdido como dije: yo he llorado hasta aquí a otros: haya misericordia ahora el cielo, y llore por mí la tierra. En el temporal, no tengo solamente una barca para el oferta; en el espiritual, he parado aquí en las indias de la forma que está dicho: aislado en esta pena, enfermo, aguardando cada día por la muerte, y cercado de un cuento de salvajes y llenos de crueldad y enemigos nuestros, y tan apartado de los Santos Sacramentos de la Santa iglesia, que se olvidará desta ánima si se aparta acá del cuerpo. Llore por mí quien tiene caridad, verdad y justicia. Yo no vine este viaje a navegar por ganar honra ni hacienda: esto es cierto, porque estaba ya la esperanza de todo en ella muerta. Yo vine a A.V. con sana intención y buen celo, y no miento. Suplico humildemente a V.A. QUE, si a Dios place de me sacar de aquí, que haya por bien mi ida a Roma y otras romerías. Cuya vida y alto estado

la Santa Trinidad guarde y acreciente. Fecha en las Indias en la Isla de Jamaica a 7de julio de 1503 años.

### TALLER N° 3

#### Investigación.

Investigue las **biografías y obras** de los siguientes escritores.

- 1- Cristóbal colón
- 2- Gonzálo Fernández de Oviedo
- 3- Mariano Arosemena
- 4- Justo Arosemena

### TALLER N° 4

Lea el texto **La carta de Jamaica**

- 1- Escribe **un breve resumen** de la carta que dirigió Cristóbal Colón a los reyes de España, Fernando II de Aragón e Isabel de Castilla, en 1503.
- 2- Menciona quién era el Quibián y describe algunas de sus acciones.
- 3- Describe el estado físico que presentaban los expedicionarios que acompañaban a Colón durante el cuarto viaje. Justifica tu respuesta con una cita tomada del texto.
- 4- Explica con tus palabras, en qué consistió el conflicto entre indígenas y españoles.
- 5- Señala los indicios que permitieron a los españoles que había abundante oro en los territorios explorados. Cita un ejemplo tomado del texto.
- 6- Estable los efectos que **la naturaleza, el entorno humano y el equipo técnico** tuvieron en la expedición durante el cuarto viaje de Cristóbal Colón.

### EL VANGUARDISMO EN PANAMÁ

La obra de Rogelio Sinán se considera el inicio del vanguardismo en Panamá con el poemario Onda (1929), Italia y la novela Plenilunio (1946) Panamá, considerada por la crítica como un intento atrevido.

Sinán estudió en Chile donde conoció a poetas como Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Luego viajó a Italia donde tuvo un contacto extenso con el vanguardismo.

Regresó a Panamá en 1930, difundió las nuevas ideas estéticas.

Vanguardismo en Panamá
------------------------

Características	Registro culto	La escritura es un acto deliberado de la inteligencia con múltiples resonancias culturales.
	Carácter subjetivo	Los textos tienen un carácter personal y difícil sobre todo en los primeros años. son pocos accesibles para la gente común.
Géneros literarios	Poesía	Es el género predominante desde 1929 hasta la década de 1940.
	Narrativa	Toma importancia a partir de los textos de Rogelio Sinán y Tristán Solarte, entre otros.
Obras y autores representativos	Kodak (1937) de Demetrio Herrera. Poemas de ausencia (1937) de Ricardo J. Bermudez. Holocausto de rosa (1953) de Elsie Alvarado. El Ahogado (1957) de Tristán Solarte.	

## EL TEXTO NARRATIVO

Los textos narrativos se relatan hechos reales o ficticios, los cuales tienen lugar en un tiempo y en un lugar determinados. Por ejemplo: la novela, el cuento, la crónica y la biografía.

Los elementos generales del texto narrativo: **narrador, personajes, acciones, marco narrativo y estructura.**

**Narrador:** es quien cuenta la historia, describe los sucesos y los personajes.

**Personajes:** Son seres imaginarios o reales que viven los acontecimientos narrados.

**Acciones:** es el conjunto de acontecimientos que viven los personajes a través del desarrollo de la historia; pueden ser de dos tipos, internas (sueños, pensamientos, recuerdos...) externa (acontecimientos físicos).

**Marco narrativo:** Se refiere al momento y al lugar en que ocurren las acciones.

**Estructura:** es el modo en que se organizan las acciones en la narración. En su mayoría, los textos narrativos siguen el orden de la siguiente estructura.

### Estructura

**Introducción:** se presentan el ambiente y los personajes de la narración.

Ejemplo. En el cuento de Caperucita Roja presenta desde el inicio sus personajes:

- ❖ Caperucita Roja
- ❖ El lobo
- ❖ La madre de Caperucita
- ❖ La abuelita
- ❖ El ambiente (el bosque)

**El conflicto:** es una situación problemática que enfrentan los personajes.

Caperucita tiene que llevar la canasta de alimento hasta donde vive la abuelita, pero debe atravesar el bosque en donde vive el lobo malvado.

**Resolución:** Presenta el desenlace o la solución del conflicto.

Cuando Caperucita fue engañada y perseguida por el lobo los leñadores que estaban en el bosque fueron a su rescate y castigaron al lobo.

## TALLER N° 5

### LEAN CUIDADOSAMENTE, LA TEORÍA

- 1- Escriban **un cuento** (inventado por ustedes).
  - ❖ Aplica la estructura **introducción, conflicto y resolución** en la redacción de un cuento.
  - ❖ Utiliza tres colores diferentes para identificar las tres partes del cuento.
  - ❖ Cantidad. Una página, a mano o a computadora.
  - ❖ Cuida la ortografía. (uso de mayúscula, puntuación y acentuación).
- 2- Resume la narración de **un hecho real interesante** que hayas vivido o del que hayas sido testigo.

## TALLER N°6

### INVESTIGACIÓN.

Nota: ustedes están organizados por grupo de trabajo, sigan trabajando así.

Investigue la **biografía y obras** de los siguientes vanguardistas en Panamá.

- 1- Rogelio Sinán
- 2- Ricardo J. Bermudes
- 3- Demetrio Herrera
- 4- Elsie Alvarado
- 5- Tristán Solarte