

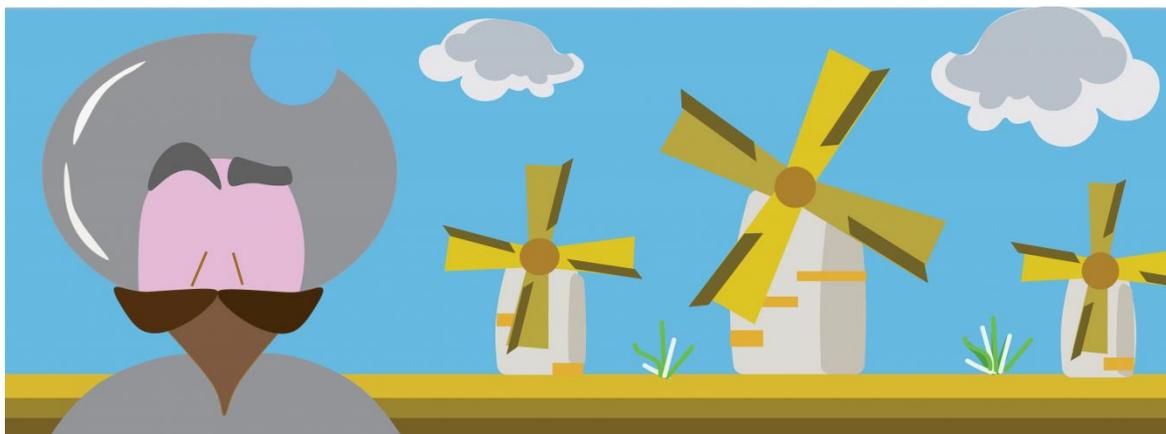


MÓDULO ESPAÑOL



12° A, B, C, D-AGROPECUARIA

12° E-CIENCIAS



II TRIMESTRE

I.P.T. MÉXICO-PANAMÁ
PROF. EMILIA BARRIOS

LITERATURA GRECOLATINA

LITERATURA GRIEGA



La cultura griega se desarrolló en la **península de los Balcanes**, situada al sudeste de Europa. Grecia posee un territorio accidentado por la presencia de cadenas de montañas, que separan a valles estrechos y profundos que dividen el país y favorecen al parcelamiento político. **El relieve de su suelo jugó un papel importante en la historia del pueblo griego.** Esto permitió que el país se dividiera en un gran número de cantones aislados, donde se desarrollaron

pequeños **estados independientes**. De ahí que surgieran repúblicas como Atenas, Esparta, Tebas, etc.

GÉNEROS DESTACADOS

POESÍA ÉPICA

Las antiguas hazañas de los guerreros aqueos, celebradas por los poetas de su tiempo, formaron una tradición heroica sobre los orígenes del pueblo griego. Durante siglos se mantuvo la costumbre de glorificar los hechos del pasado. Esta tradición se plasmó en el siglo VIII a. de C. en dos epopeyas heroicas: "**La Ilíada**" y "**La Odisea**".

LA POESÍA LÍRICA

Los griegos, en las grandes solemnidades políticas o religiosas, solían entonar unos cantos que se acompañaban de un instrumento musical, la lira. Del nombre lira se deriva el de lírica, que significa canto acompañado por la lira. Los cantos griegos podían ser interpretados bien por un coro, o bien por un solo individuo. En la lírica coral, el poeta expresaba los sentimientos de un grupo o de la sociedad, mientras que en el canto individual era expresión de los sentimientos personales del poeta. El poeta coral más importante es **Píndaro** (siglo V-IV a. de C.), autor de cuarenta y cuatro himnos que celebran triunfos atléticos.

LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia griega se desarrolló exclusivamente en Atenas, especialmente durante la época de mayor apogeo cultural y político: el siglo V a. de C. Características de la tragedia:

- Las obras solo se representaban en unas fechas concretas del año.
- Se reflejan indirectamente ciertos problemas de la democracia ateniense
- Los personajes trágicos son héroes y dioses sacados de la Mitología y de la leyenda, y esto se relaciona con la aristocracia.

- Los festivales eran un certamen de competición: se seleccionaban tres poetas trágicos de entre los concursantes. Cada autor presentaba tres tragedias y un drama satírico.
- Es democrática, ya que todos los ciudadanos libres pueden asistir a las representaciones.
- Los temas mitológicos de las tragedias plantean - valiéndose de los mitos - unos problemas relacionados con las pasiones humanas, con la conducta de los hombres.

AUTORES GRIEGOS DESTACADOS

Homero (Poesía Épica)

Desde que se conocieron "*La Ilíada*" y "*la Odisea*", estas dos grandes epopeyas, varios siglos antes de Cristo, fueron consideradas como las más bellas e importantes de su género. Surge al mismo tiempo el interés por su autor: Homero. Muy pocas cosas sabemos acerca de él. Se supone que nació entre los siglos IX y VIII a. de C. Las representaciones más antiguas que se conservan de Homero lo muestran como un anciano ciego.

Anacreonte (Poesía Lírica)

Fue un poeta profesional que se dedicó a amenizar las fiestas de los príncipes griegos. En sus poemas canta con alegría intrascendente al amor, el vino y todos los placeres. Su fama se debe, sobre todo, a la enorme influencia que tuvo sobre los poetas griegos y más tarde romanos que, siguiendo su estilo, crearon un tipo de poemas llamados, *odas anacreónticas*.

Safo de Lesbos (Poesía Lírica)

Considerada por Platón como *la décima musa* griega y por Dionisio de Halicarnaso como *la principal exponente de la poesía lírica en Grecia*, Safo fue la primera mujer que comprendió el arte poético y musical de su tiempo renovándolo, dulcificándolo y adaptándolo a su estilo para poder expresar sus ideas y sentimientos. Creadora de la famosa *estrofa sáfica* compuesta de tres versos en decasílabos y uno de cinco sílabas.

Píndaro (Poesía Lírica)

Nació en Tebas, cultivó poesías de excelencia lírica con expresiones gratas felices y vivas. Eran cantos en honor a los vencedores en *los juegos públicos* y de los *triunfadores en las olimpiadas*.

Esquilo (Tragedia)

Es el llamado "*Padre de la tragedia*" porque con su aporte, el teatro pasa a la categoría de un verdadero género literario, con unas líneas generales ya definidas. "*La Orestíada*" es una de las principales obras de Esquilo. El verdadero protagonista de ésta es el Destino, que, a partir de una acción equivocada, impone a los herederos de quien la realizó una línea de conducta. Quiere demostrar que todas las acciones erróneas se pagan antes o después. Tan sólo los dioses - fuerzas

superiores- pueden poner fin a la sucesión de acontecimientos terribles y heredados.

Sófocles (Tragedia)

La labor comenzada por Esquilo alcanza su culminación con la obra de Sófocles. Lo más importante para Sófocles es el estudio del alma humana. **Escribió 120 tragedias, de las que se conservan siete. "Antígona"** es la más importante. Otras obras de Sófocles son **Edipo Rey, Edipo en Colona, Ajax, Electra, Las Traquinias y Filoctetes.**

Eurípides (Tragedia)

Profundiza más en las reacciones humanas que en los problemas que plantea el destino. "Medea" es su creación más conseguida. **Es considerado el más realista de los escritores trágicos.**

LITERATURA LATINA (ROMANA)



Roma, uno de los muchos pueblos **helenizados**, es decir, influidos por la civilización griega, alcanzó una civilización y un poder que se extendió por todo el mundo conocido. Los primeros romanos eran campesinos rudos, tenaces, buenos soldados, etc.

La historia romana abarca más de **dos mil años** y se puede dividir en tres períodos: **La Monarquía,**

La República y El Imperio. Los romanos conquistaron Grecia. Esta ya había alcanzado su punto más alto de desarrollo cultural e iniciaba su decadencia. Los romanos, entusiasmados por una cultura muy superior a la suya **empezaron a copiar los modelos griegos.**

La mitología griega (cosmogonía) también fue **adoptada por los romanos**, con ligeras modificaciones. Cambiaron el nombre de los dioses, pero no las virtudes y los poderes que los caracterizaban. Por ejemplo, a la diosa Afrodita ellos la llamaron Venus, pero continuó siendo la divinidad del amor y de la belleza.

GÉNEROS DESTACADOS

GÉNEROS NARRATIVOS:

LA ORATORIA

Entre sus autores destacados podemos mencionar a Cicerón que disertó diversos discursos políticos como las Catilinas (contra el político Catilina) y las Filípicas (contra su rival Marco Antonio). Disertó además tratados filosóficos como el De la amistad, De la vejez. Además, de tratados políticos como el De la república.

LA FÁBULA

Uno de los más destacados autores es Fedro quien escribió historias basadas en el modelo del griego Esopo, es decir con simpleza y claridad, para describir la vida y las costumbres de la época.

GÉNEROS LÍRICOS:

POESÍA ÉPICA

Su máximo representante fue **Virgilio** (Publio Virgilio Marón). Entre sus obras más destacadas podemos mencionar:

- **Las Bucólicas** que exaltan las maravillas de la naturaleza
- **Las Geórgicas**, poema didáctico dividido en cuatro libros con temas sobre agricultura, arboricultura, ganadería y apicultura.
- **La Eneida**, es la obra maestra de Virgilio y por ende de la épica latina. Fue escrita para exaltar los heroicos orígenes de Roma. En sus primeros cinco libros narra las aventuras mediterráneas de Eneas desde la toma de Troya hasta su llegada a Italia. El sexto libro trata del descenso al infierno, los seis últimos libros narran las batallas de Italia.

LA POESÍA LÍRICA

Los poetas latinos se esforzaron por crear una lengua poética tan expresiva como la griega. Este esfuerzo culminó en el siglo I a.C. **Con Virgilio, Horacio y Ovidio** quienes, inspirándose en los poetas griegos una poesía lírica latina de gran valor estético.

FÁBULAS

Fábulas (fragmentos)

FEDRO

Fábula I El lobo y el cordero

Impulsados por la sed,
un lobo y un cordero
fueron a beber agua a un mismo arroyo.
El lobo se encontraba
en la parte alta de la corriente,
el cordero, la zona inferior del arroyo ocupaba.
Entonces el lobo, sangriento,
fiera instigada por su voracidad,
le plantó un pleito violento.

“¿Por qué, —le dijo—, has enturbiado el agua
cuando yo la bebía?”.

El cordero temblando respondió:

“¿Cómo podría hacer yo lo que reclamas,
si el agua baja por la corriente desde el lugar
donde estabas hasta donde yo me hallo
bebiendo?”.

El lobo convencido
con la fuerza y verdad de estas razones,
le dijo “hace seis meses que atrevido,
me injuriaste con voces”.

A lo que respondió el cordero:
“Hace seis meses no había yo nacido”.

Sin que bastara esa razón,
concluyó el lobo infame y despiadado:
“Ah, pues, fue tu padre quien me ha ultrajado.
Con esto lo arrebató,
y al cordero injustamente mata.

Estos avisos nos enseñan
que algunos hombres se amañan
y con fingidas causas, inclementes,
oprimen a los pobres inocentes.



Fábula II Las ranas pidiendo rey

Cuando Atenas florecía por lo igualitario de sus leyes, entonces la libertad, con sus excesos, turbó la ciudad, y la relajación de las costumbres rompió el antiguo freno. Es así que los partidos se agruparon en bandos y el tirano Pisístrato se apoderó de la fortaleza y tomó el poder. Y como los atenienses lloraban su cruel servidumbre —no porque el tirano fuera cruel, sino porque toda carga es pesada para quienes no están hechos para ella—, y empezaron a quejarse, Esopo les contó esta fábula:

Había una vez una laguna muy apacible en la que vivían muchas ranas. De diversos charcos llegaban otras atraídas por las noticias que circulaban sobre la paz y la alegría del lugar.

Se decía que en ese estanque las ranas gozaban de libertad y disponían de mucho tiempo libre, porque les resultaba muy fácil cazar bichitos entre los enormes pastizales de las orillas y hasta la luna venía a reflejarse en las tranquilas aguas.

Pero un día decidieron que deseaban tener un rey. Le pidieron al cielo que les mandara un rey para que las gobernara y pusiera orden y rigor a sus vidas. El padre de los dioses, sonriendo les arrojó un leño, que al caer sacudió las aguas. Al principio sintieron miedo y se mantuvieron alejadas, pero al notar que el leño flotaba serenamente, fueron acercándose y saltaron sobre él hasta hundirlo en el fondo.

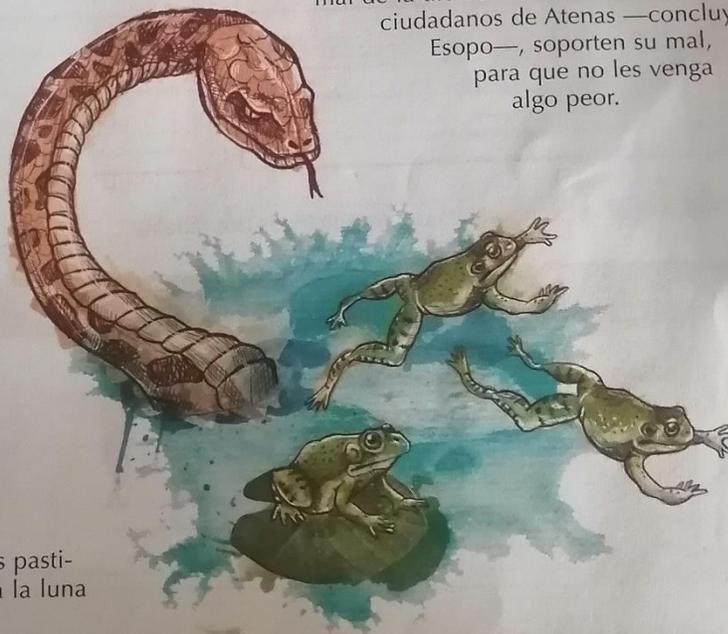
—¡Miren que tonto es este rey!

—Es un inútil —gritaban algunas.

—¡Queremos otro rey! —decían a coro.

—Este no puede darnos órdenes —se quejaban. Entonces el padre de los dioses les envió una gran serpiente, que con crueles dientes empezó a morderlas. En vano las desdichadas trataban de huir de la muerte; no tenían fuerza; el miedo apagaba sus gritos. En secreto, encargaron a Mercurio que pidiera a Júpiter algo de piedad para ellas. Sin embargo, el dios les respondió: “Eso no. Como no supieron disfrutar del bien de la libertad ahora sufren del mal de la tiranía”. Y ustedes también, ciudadanos de Atenas —concluyó

Esopo—, soporten su mal, para que no les venga algo peor.



Poesía Épica

FRAGMENTO DE LA ENEIDA

EOLO DESATA LOS VIENTOS SOBRE ENEAS

Y los vientos como en escuadrón cerrado se precipitaron por la puerta que les ofrece, y levantan con sus remolinos nubes de polvo. Cerraron en tropel con el mar, y lo revolvieron hasta sus más hondos abismos el Euro, el Noto y el Ábrego, preñado de tempestades, arrastrando a las costas enormes oleadas. Sigue a esto el clamoreo de los hombres y el rechinar de las jarcias. De pronto las nubes roban el cielo y la luz a la vista de los Teucros; negra noche cubre el mar. Truenan los polos y resplandece el éter con frecuentes relámpagos; todo amenaza a los navegantes con una muerte segura. Afloja entonces de repente el frío los miembros de Eneas; gime, y tendiendo a los astros ambas palmas, prorrumpe en estos clamores. “¡Oh, tres y cuatro veces venturosos, aquellos quienes cupo en suerte morir a la vista de sus padres bajo las altas murallas de Troya! ¡Oh, hijo de Tideo, el más fuerte del linaje de los Dánaos! ¿No me valiera más el haber sucumbido en los campos de Ilión, y entregado esta alma al golpe de tu diestra, allí donde Héctor yace traspasado por la lanza de Aquiles, donde yace también el corpulento Sarpedonte, donde arrastra el río Simois bajo sus olas tantos escudos arrebatados y tantos yelmos, y tantos fuertes cuerpos de guerreros?”. Mientras así exclamaba, la tempestad, rechinante con el vendaval, embiste la vela y levanta las olas hasta el firmamento. Pártense los remos, vuélvese con esto la proa, y ofrece el costado al empuje de las olas; un escarpado monte de agua se desploma de pronto sobre el bajel. Unos quedan suspendidos en la cima de las olas, que, abriéndose, les descubren el fondo del mar, cuyas arenas arden en furioso remolino. A tres naves impele el Noto contra unos escollos ocultos debajo de las aguas, y que forman como una inmensa espalda en la superficie del mar, a que llaman “Aras” los Italos; a otras tres arrastra el Euro desde la alta mar a los estrechos y las sirtes del fondo, ¡miserando espectáculo!, y las encalla entre bajíos y las rodea con un banco de arena. A la vista de Eneas, una enorme oleada se desploma en la popa de la nave que llevaba los Licios y al fiel Oronte; ábrese, y el piloto cae de cabeza en el mar; tres veces las olas voltean la nave, girando en su derredor; hasta que al fin se la traga un rápido torbellino. Se ven algunos pocos nadando por el inmenso piélago, armas de guerreros, tablones y preseas troyanas. Ceden ya al temporal, vencidas, la pujante nave de Ilioneo, la del fuerte Acates y las que montan Abante y el anciano Aletes; todas reciben al enemigo mar por las flojas junturas de sus costados, y se rajan por todas partes.

Entretanto, Neptuno advierte que anda revuelto el mar con gran murmullo, ve la tempestad desatada y las aguas que rebotan desde los más hondos abismos, con lo que gravemente conmovido y mirando a lo alto, sacó la serena cabeza por encima de las olas, y contempló la armada de Eneas esparcida por todo el mar, y a los troyanos acosados en la tempestad y por el estrago del cielo. No se ocultaron al hermano de Juno los engaños y las iras de ésta, y llamando a sí al Euro y al Céfiro, les habla de esta manera: “¿Tal soberbia os infunde vuestro linaje? ¿Ya, ¡oh vientos!, ¿osáis, sin contar con mi numen, mezclar el cielo con la tierra y levantar tamañas moles? Yo os juro... Mas antes importa sosegar las alborotadas olas; luego me pagaréis el desacato con sin igual castigo. Huid de aquí, y decid a vuestro rey que no a él, sino a mí, dio la suerte el imperio del mar y el fiero tridente. Él domina en sus ásperos riscos, morada tuya, ¡oh, Euro! Blasone Eolo en aquella mansión como señor, y reine en la cerrada cárcel de los vientos”.

Dice, y aún antes de concluir, aplaca las hinchadas olas, ahuyenta las apiñadas nubes y descubre de nuevo el sol; Cimotoc y Tritón desencallan las naves de entre los agudos escollos; el mismo dios las levanta con su tridente y descubre los grandes bajíos, y sosiega la mar, y con las ligeras ruedas de su carro se desliza por la superficie de las olas.

ACTIVIDADES

- Desarrolle un mapa conceptual de la literatura Grecolatina. Recuerde incluir los géneros y autores destacados (para desarrollar el cuadro use la información suministrada).
- Lea ambas fábulas y conteste las siguientes preguntas:
 - Describe la actitud de las ranas antes y después de tener a los reyes.
 - Indica cuál es la moraleja que presentan las dos fábulas.
 - Compara y escribe tres semejanzas y tres diferencias entre las fábulas.
 - Explica de acuerdo con lo expuesto “Las ranas que pedían rey”, cuál crees que es el estado ideal de las sociedades. Utiliza citas textuales para argumentar tu respuesta.
 - Lee el siguiente comentario de Fedro: “Dos méritos tiene esta obrita: hace reír y da prudentes consejos para aprender a vivir”. Evalúa si esto se cumple en las fábulas presentadas. Justifique.
- Lea el fragmento de La Eneida y responda las siguientes preguntas
 - Describa la idea central del texto
 - ¿Qué dios se apiada de la tripulación comandada por Eneas?
 - ¿Qué diosa invocó a Eolo para que este desatara los vientos?
 - ¿Qué deseó Eneas al ver la tormenta?
- Después de leer los fragmentos desarrolla un vocabulario con palabras que desconozcas su significado (mínimo 10).

DISTINCIÓN ENTRE TEXTO LITERARIO Y NO LITERARIO

Comprensión lectora 

Distinción entre texto literarios y no literarios

Indicador de logro

- Distingue entre un texto literario y uno no literario.

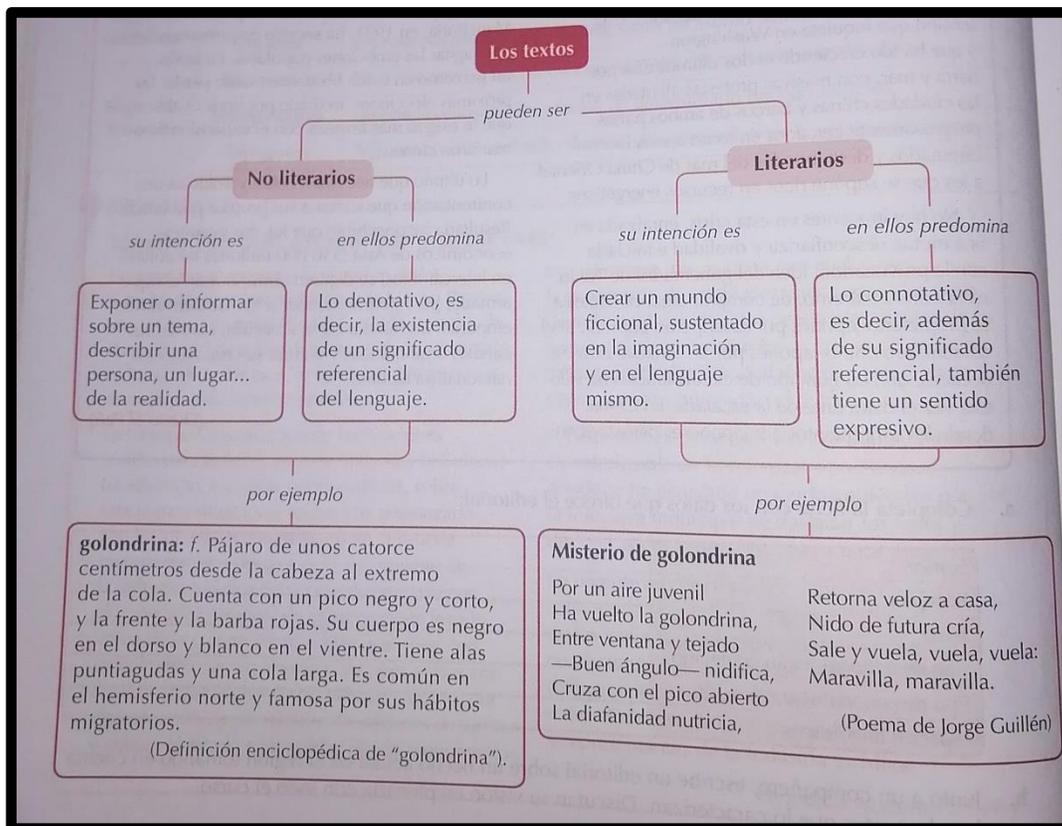
CONOCEMOS

- ▶ Lee el texto de la derecha.
- ▶ Cita las características comunes en todos los textos.
- ▶ Menciona dos diferencias entre los textos literarios y los no literarios.

Todos los textos tienen una serie de características en común. Entre estas se pueden citar:

- Son mensajes con sentido completo.
- Constituyen un universo lingüístico cerrado. Esto quiere decir que todos los enunciados que los componen adquieren significado en el propio texto.
- Poseen unidad temática, por lo que sus diferentes enunciados están relacionados con un mismo tema.
- Tienen cohesión interna, es decir, están organizados por medio de conectores, pronombres...

No obstante, es posible dividir los textos en dos grandes grupos, con base en la intención y los elementos predominantes en ellos.



Comprendemos

1. Explica los siguientes elementos comunes a todos los textos.

Mensaje con sentido completo: _____

Unidad temática: _____

Cohesión interna: _____

Aplicamos

2. Escribe un texto literario y uno no literario a partir de cada una de las siguientes imágenes.

Texto no literario

Texto literario







Analizamos

3. Explica cómo el lenguaje sustenta el mundo ficcional de los textos literarios.

ENRIQUECIMIENTO LÉXICO

El enriquecimiento léxico

Indicador de logro

- Emplea las técnicas de enriquecimiento léxico para ampliar su expresión escrita en investigaciones, monografías, tareas, discursos escritos y orales.



CONOCEMOS

- ▶ Lee el texto de la derecha.
- ▶ Cita las definiciones de precisión semántica y propiedad léxica.
- ▶ Identifica todos los ejemplos de definiciones en el cuadro inferior.
- ▶ Menciona los tipos de interrelaciones estudiados.

El léxico es el vocabulario o conjunto abierto de palabras de un idioma. Este cambia constantemente por palabras nuevas y por otras que dejan de usarse. Los principales mecanismos para enriquecer el léxico son los siguientes:

- **Propiedad léxica.** Es el empleo del término adecuado, NO ambiguo, para una situación y un significado determinados.

Ejemplo

- El hombre es un animal racional. (Incorrecto: "hombre" indica el género masculino, no a toda la humanidad).
- El ser humano es un animal racional. (Correcto).

- **Precisión semántica.** Consiste en hacer uso del término más exacto. Es lo contrario de la vaguedad y la imprecisión.

Ejemplo

- Necesito esa pieza del taladro para hacer huecos. (Vago).
- Necesito una broca. (Preciso).

- **Definiciones e interrelaciones.** Se refiere al significado de una palabra (definición) y sus vínculos con los significados de otros términos por proximidad, contraste... (interrelaciones), como muestra el cuadro siguiente:

Definiciones e interrelaciones de términos

Término	Definición	Interrelaciones		
		Sinónimo	Antónimo	Hiperónimo
Afable	Agradable, suave en la conversación y el trato.	Dulce	Grosero (a)	Afectuoso (a)
Hilarante	Que inspira alegría o mueve a risa.	Jocoso (a)	Aburrido (a)	Divertido (a)
Ecuánime	Imparcial en su juicio.	Justo	Parcial	Constante
Insigne	Que tiene fama o renombre.	Célebre	Desconocido	Conocido (a)
Ignominia	Descrédito, afrenta pública, por una acción indigna o vergonzosa.	Humillación	Honor	Afrenta
Colosal	Enorme, desmesurado, de dimensiones extraordinarias.	Grandioso (a)	Insignificante	Grande
Exuberante	Abundante y copioso en grado extremo.	Cuantioso (a)	Escaso	Abundante
Beligerante	Se dice de una nación o una potencia en guerra.	Belicoso (a)	Pacifista	Hostil

TALLER PRECISIÓN LÉXICA

PRECISIÓN LÉXICA

Se ofrecen a continuación varias palabras que significan distintos tipos de sentimientos: conmoción, efusión, congoja, ternura, lástima, piedad, patetismo, amargura, tribulación, angustia, desconsuelo.

Utilice en las siguientes frases la que crea más apropiada:

1. Lloraba abrazado a la madre muerta; era una escena de gran
2. Inspiraba el verla tan decaída y triste.
3. La nación, en todas sus, nunca perdió la fe en sus líderes.
4. Pensé que le sucedía algo grave, puesto que lloraba con tanto
5. Nos admiraba la con que aquella mujer cuidaba de sus hijos.
6. Casi nos caímos al precipicio; pasamos unos segundos de
7. Ocultaba siempre su sufrimiento y fingía ser feliz; nos inspiraba una gran.....
.....

TALLER PRECISIÓN SEMÁNTICA

PRECISIÓN SEMÁNTICA

Llene los espacios en blanco con sus correspondientes vocablos, tomados de los que aparecen al pie del ejercicio.

1. Analizando el fenómeno visual llegó a la conclusión de que era un
2. Guardaba la medicina en un
3. Desde la altura del se divisaba el mar.
4. Los impuestos de importación los pagó en la
5. Todos los trabajadores pertenecían al mismo
6. Todos los años se celebraba la en el pueblo.
7. Habían dilapidado el del país.
8. No quiso salir de noche por estar acatarrado y tener miedo al
9. La amenazaba con destruir la cosecha.
10. Situaron el del terremoto en una pequeña isla.
11. Aguardó en la antes de ser recibido por la persona.
12. Se publicó la ley en la oficial del país.
13. Esperó el tren en el de la estación.
14. No apagó el fuego y se incendió la
15. Desde la cubierta observó la que el buque hacía.
16. No se sentaron en el para ver la representación.
17. Se lavó la cara en la de agua.

18. Tomó nota de la cita en su
19. Los cubiertos y platos se guardaban en el
20. La quemadura no era grave, pero la estaba roja.
21. El pintor exhibió sus cuadros en una
22. El estaba lleno de libros.
23. Cuando llegó la noche se hospedó en un
24. Diariamente se ejercitaba en el
25. Llevó las vacas al para que bebieran.

1 sequía. 2 gaceta. 3 estela. 4 andén. 5 vasija. 6 galería. 7 estante. 8 gimnasio. 9 abrevadero. 10 erario. 11 epicentro. 12 floresta. 13 frasco. 14 aduana. 15 feria. 16 relente. 17 agenda. 18 aparador. 19 proscenio. 20 epidermis. 21 gremio. 22 acantilado 23 albergue. 24 espejismo. 25. antesala.

VOCABULARIO.

Investigue el significado de las siguientes palabras, elija cinco y redacte una oración coherente. Desarrolle de acuerdo a su bachiller.

Agropecuaria: hidrostática, ecosistema, aluvial, fotoinducción, bulbo, antropogénico, pulverizar, anaeróbico, biotecnología, cultivar.

Ciencias: concisión, naturalidad, persuadir, convencer, informar, propósito, gesticulación, moderador, discurso, integridad.