

**I**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ ESTE**  
**INSTITUTO PROFESIONAL Y TÉCNICO**  
**MÉXICO PANAMÁ**

**GUIA DE APRENDIZAJE (II trimestre)**

**Asignatura: Español**

**Profa. Crispiliano González**

**Nivel: 12º F, G, H Ciencias**

**Teléfono: 67794909**

**Correo: [crispilianox123@gmail.com](mailto:crispilianox123@gmail.com)**

**AÑO LECTIVO 2022**

# TALLER N.º 15

## (Clasificación de las palabras según la cantidad de sílabas)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

Según la cantidad de sílabas, las palabras pueden ser:

- a. Monosílabas** son las palabras que tienen una sola sílaba. Ej.: rey, voz, té.
- b. Bisílabas** son las palabras que tienen dos sílabas. Ej.: mesa, lápiz, ave.
- c. Trisílabas** son las palabras que tienen tres sílabas. Ej.: cuaderno, ventana, retrato.
- d. Polisílabas** son las palabras que tienen cuatro o más sílabas. Ej.: teléfono, electricidad otorrinolaringología.

Escriba una palabra en cada espacio según la clase que se le solicita. No utilice los ejemplos dados ni repita palabras. (Vale 20 puntos).

Monosílaba	Bisílaba	Trisílaba	Polisílaba
		/	

**Espacio para practicar**

## TALLER N.º 14

### (Clasificación de las palabras según el acento)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: 11 Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

Según la sílaba acentuada, las palabras pueden ser:

- a. **Agudas** (u oxítonas) si llevan el acento en la *última sílaba*. Ej.: dolor, canción, velocidad.
- b. **Graves** (llanas o paroxítonas) si llevan el acento en la *penúltima sílaba*. Ej.: camisa, puerta, carretera.
- c. **Esdrújulas** (o proparoxítonas) si llevan el acento en la *antepenúltima sílaba*. Ej.: plátano, lóbulo, cántaro.
- d. **Sobresdrújulas** si llevan el acento en una sílaba anterior a la *antepenúltima*. Ej.: hábilmente, indíqueselo.

1. Escriba 10 palabras agudas. (Vale 10 puntos).

<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>
<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>

2. Escriba 10 palabras graves. (Vale 10 puntos)

<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>
<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>

3. Escriba 5 palabras esdrújulas. (Vale 5 puntos).

<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

4. Escriba 5 palabras sobresdrújulas. (Vale 5 puntos).

<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>	<u>caja</u>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

# TALLER N.º 16

## (Concurrencia vocálica: diptongo, triptongo, hiato)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

a. **Diptongo** es la unión de dos vocales, una abierta y una cerrada, o dos cerradas, que se pronuncian en una misma sílaba. (Recuerde que las vocales abiertas son *a, e, o, y* las cerradas *i, u*). Ej.: pei-ne, rui-do, pio-jo.]

b. **Triptongo** es la unión de tres vocales, una abierta acentuada entre dos cerradas, en una misma sílaba. Ej.: es-tu-diáis, U-ru-guay. (La *y*, final de palabra, se pronuncia como *i*; por tanto, se considera fonéticamente una vocal).

c. **Hiato** es el encuentro de dos vocales que no pertenecen a la misma sílaba. Ej.: nú-cle-o, ba-hí-a, grú-a, po-e-ta.

1. Escriba 7 palabras en donde aparezcan diptongos. No utilice los ejemplos. (Vale 14 puntos).


2. Escriba 5 palabras en donde se observe el hiato. (Vale 10 puntos).

--	--	--	--	--

3. Escriba 3 palabras en que aparezcan triptongos. (Vale 6 puntos).

--	--	--

Espacio para practicar

# TALLER N.º18

## (El acento diacrítico)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

El acento diacrítico (o tilde diacrítica) es la tilde utilizada para diferenciar dos palabras que se escriben de la misma manera, pero que tienen significados diferentes, o si prefiere, que pertenecen a categorías gramaticales distintas. Ej.: dé (del verbo "dar"), de (preposición).

A. Complete el sentido de la oración con la palabra correspondiente del paréntesis. Recuerde que aquí la tilde es muy importante. (Vale 15 puntos).

1. El regalo es para \_\_\_\_\_ (mi, mí )
2. \_\_\_\_\_ madre \_\_\_\_\_ quiere mucho. (tú, tu, té, te )
3. \_\_\_\_\_ fue a \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ sábado. (él, el, mi, mí )
4. Luis \_\_\_\_\_ hará presente, \_\_\_\_\_ no participará. (se, sé, más, mas )
5. \_\_\_\_\_ digo que \_\_\_\_\_, que \_\_\_\_\_ gustará. (te, té, si, sí, sé, se )
6. \_\_\_\_\_ quiere que le \_\_\_\_\_ mi parte. (dé, de, él, el )

B. Escriba una oración en cada línea. Debe aparecer la palabra del paréntesis. Ej.: (sí): Me dijo que sí iba. Otro ejemplo: (si, sí): Si te preguntan, di que sí. (Vale 10 puntos).

1. (dé): \_\_\_\_\_
2. (sé): \_\_\_\_\_
3. (más): \_\_\_\_\_
4. (té): \_\_\_\_\_
5. (él, el): \_\_\_\_\_

**Espacio para practicar**

## TALLER N.º 17

### (División de palabras en sílabas)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

Para dividir palabras en sílabas es necesario tomar en cuenta si el vocablo contiene *diptongo* o *triptongo*, y si hay *grupos de consonantes* entre vocales.

En cuanto a las **vocales**, si forman *diptongo* o *triptongo* van en una misma sílaba. Ej.: cue-va, a-ler-gia, bui-tre, buey, con-ti-nuáis.

**Nota:** Cuando en una palabra una vocal abierta (a,e,o) aparece junto a una cerrada (i,u) que lleva tilde, la tilde impide el diptongo. Ej.: *día* (dí-a), *oído* (o-í-do), *acentúo* (a-cen-tú-o).

En cuanto a las **consonantes**, se siguen las siguientes reglas:

1. *Una consonante* entre dos vocales forma sílaba con la vocal siguiente. Ej.: a-ro, pa-lo-ma.

**Nota:** - La *x* entre vocales forma sílaba con la *vocal siguiente*. Ej.: e-xa-men. Pero cuando *per-fenece* al prefijo *ex-* queda unida a la *e*: *ex-a-lum-no*.

- La *x* seguida de *h* forma sílaba con la vocal anterior. Ej.: ex-haus-to, ex-hi-bir.

- La *h* intercalada, precedida de consonante, forma sílaba con la vocal que le sigue. Ej.: an-he-lo, al-ha-ja.

2. *Dos consonantes* entre vocales se separan. Ej.: con-de, fuen-te, pan-ta-lón. Pero los grupos *bl*, *br*, *cl*, *cr*, *dl*, *dr*, *fl*, *fr*, *gl*, *gr*, *pl*, *pr*, *tl*, *tr* son inseparables. Ej.: pa-la-bra, ma-dre, re-gla, etc.

3. *Tres consonantes* entre vocales se separan, de modo que las *dos primeras* forman sílaba con la vocal anterior, y la *otra*, con la posterior. Ej.: cons-tan-te, abs-ti-nen-cia. Pero los grupos *bl*, *br*, *cl*, *cr*, etc., permanecen *inseparables*. Ej.: al-fom-bra, e-jem-plo, con-tra.

4. *Cuatro consonantes* entre vocales se separan en *dos y dos*. Ej.: cons-truir, obs-truir.

**Nota:** - En las palabras compuestas de prefijo, éste puede conservarse o dividirse según las reglas explicadas. Ej.: *nos-o-tros* o *no-so-tros*, *infra-rr-o-jo* o *in-fra-rr-o-jo*.

- Una vocal no debe quedar sola *al final* de la línea, ni tampoco *al principio*. Ejemplo: escase-a, e-legante.

1. Divida las siguientes palabras en sílabas. (Vale 15 puntos).

<i>prohibir</i>	_____	<i>anorexia</i>	_____	<i>transeúnte</i>	_____
<i>egoísta</i>	_____	<i>aéreo</i>	_____	<i>superdotado</i>	_____
<i>núcleo</i>	_____	<i>bohemio</i>	_____	<i>áin</i>	_____
<i>rehusar</i>	_____	<i>prohijar</i>	_____	<i>exceptúo</i>	_____
<i>Camagüey</i>	_____	<i>bahja</i>	_____	<i>béisbóol</i>	_____

2. Escriba 5 palabras en donde aparezcan grupos inseparables (*bl*, *cr*, etc.). No los repita. No utilice los ejemplos. (Vale 10 puntos).

\_\_\_\_\_

## TALLER N.º 19 (Otras palabras diacríticas)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

Otros diacríticos tales como *dónde* (donde), *cómo* (como), *qué* (que), *quién* (quien), *cuándo* (cuando), *cuánto* (cuanto), *cuántos* (cuantos), *cuánta* (cuanta), *cuántas* (cuantas), llevan tilde cuando los usamos para preguntar o exclamar; en los demás casos no deben tildarse. Ej.: ¿Qué buscas? ¡Cuánto la quería! No importa quién lo hizo. No sabe dónde lo puso.

A. Escriba 5 oraciones en las que aparezcan los siguientes vocablos. (Vale 20 puntos).

1. dónde	
2. qué	
3. cómo	
4. como	
5. quién	

A veces cometemos el error de utilizar “que” en lugar de *como*, *cuando* o *donde*. Ej.: *Fue así que lo hice*, en vez de “Fue así *como* lo hice”; *Fue el domingo que la vi*, en vez de “Fue el domingo *cuando* la vi; *Allí fue que lo encontré*, en vez de “Allí fue *donde* lo encontré”.

B. Escriba la oración correcta en el espacio indicado. (Vale 10 puntos).

1. Entonces fue que lo vi.	
2. Fue en ese periódico que leí el artículo.	
3. En su casa fue que nos reunimos.	
4. Así fue que obtuvo el premio.	
5. Mañana será que viene.	

## TALLER N.º 30 (Otros tipos de sustantivos)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

A. **Sustantivos abstractos** son los que no designan objetos reales, sino *cualidades de los seres* y solo son perceptibles con el *intelecto* (entendimiento). Ej.: blancura, intención, rapidez. Generalmente estos sustantivos provienen de *adjetivos*, así: de blanco, *blancura*; de rápido, *rapidez*.

1. Escriba sustantivos abstractos a partir de las siguientes palabras. (Vale 10 puntos).

capaz		bueno	
bello		partir	
limpio		esperar	
magno		tolerar	
luminoso		malo	

2. Escriba 5 sustantivos abstractos. No utilice los ejemplos anteriores. (Vale 5 puntos).

--	--	--	--	--

B. **Sustantivos colectivos** son los que, en singular, designan un *conjunto de seres u objetos*. Ej.: ejército, cardumen, multitud, etc.

3. Escriba, en el paréntesis, el número del colectivo correspondiente. (Vale 10 puntos).

- |                |         |                        |
|----------------|---------|------------------------|
| 1. alameda     | (     ) | conjunto de peces      |
| 2. ejército    | (     ) | conjunto de religiosos |
| 3. flota       | (     ) | conjunto de árboles    |
| 4. muchedumbre | (     ) | multitud de personas   |
| 5. piara       | (     ) | conjunto de soldados   |
| 6. cardumen    | (     ) | conjunto de cerdos     |
| 7. arboleda    | (     ) | conjunto de aves       |
| 8. enjambre    | (     ) | conjunto de buques     |
| 9. clero       | (     ) | conjunto de perros     |
| 10. jauría     | (     ) | conjunto de abejas     |
| 11. bandada    |         |                        |
| 12. caserío    |         |                        |
| 13. alameda    |         |                        |

# TALLER N.º 31

## (Las palabras según su estructura)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

En cuanto a su *estructura* (formación), las palabras pueden ser:

1. **Primitivas**, son las palabras que no proceden de ninguna otra del idioma. Ej.: *sal, noche, espina*.
2. **Derivadas**, son las que proceden de otra palabra del idioma. Para obtener palabras derivadas, solo hay que añadir *sufijos* o *prefijos*. Así, a la primitiva "honesto" agrego el prefijo *des-* y obtengo *deshonesto*; a "estrella" agrego el sufijo *-ita* y obtengo la derivada *estrellita*. Otras derivadas son: *desorden, perezoso, etc.*
3. **Simples**, son las palabras que tienen *un solo lexema* (raíz). Así: *mar, tarde, sol*. A estos lexemas podemos agregar morfemas. Así: a *mar*, agregamos el morfema *-ino* y obtenemos la derivada *marino*.
4. **Compuestas**, son las que se forman de la *unión de dos lexemas*, o si prefiere, "de la unión de dos palabras simples. Así: *aeropuerto* = aéreo + puerto, *astronave* = astro + nave, *bocacalle* = boca + calle.
5. **Parasintéticas**, son palabras provenientes de vocablos compuestos y derivados a la vez. Así, por ejemplo,  *aeronavegación*, porque proviene de aéreo + nave + gación).

A. Escriba 5 palabras *simples*. No utilice los ejemplos dados. (Vale 10 puntos).

--	--	--	--	--

B. Escriba 5 palabras *compuestas*. (Vale 5 puntos).

--	--	--	--	--

C. *Derive* palabras a partir de los siguientes vocablos. Recuerde que puede agregar partículas (morfemas) al principio o al final de la palabra. Ej.: *incorrecto, brevedad*. (Vale 20 puntos).

- De *alumno*: \_\_\_\_\_  
- De *poner*: \_\_\_\_\_  
- De *grupo*: \_\_\_\_\_  
- De *solo*: \_\_\_\_\_  
- De *gramo*: \_\_\_\_\_

- De *honor*: \_\_\_\_\_  
- De *ordinario*: \_\_\_\_\_  
- De *mente*: \_\_\_\_\_  
- De *vivir*: \_\_\_\_\_  
- De *ojo*: \_\_\_\_\_

## TALLER N.º 32 (Infinitivo, gerundio y participio)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

Si digo *canto*, la persona que realiza el hecho soy *yo*, yo canto; si digo *saludó*, quien realiza el hecho es *él* o *ella*, él (o ella) saludó. Es decir que cuando el *verbo* se presenta en estas formas, expresan la *persona que realiza el hecho*.

Pero a veces utilizamos el verbo de modo que *no expresa la persona*, como cuando decimos *vivir, saltando, arrepentido*, en que no podemos saber a qué persona se refieren.

A estas maneras de presentar el verbo, en que *no se expresa la persona que realiza el hecho*, las llamamos **formas no personales del verbo**, las cuales son: el *infinitivo*, el *gerundio* y el *participio*. Veámoslas.

1. El **infinitivo**, que termina en -ar, -er, -ir. Ej.: llamar, comer, vivir.

a. Escriba el *infinitivo* de 4 verbos que terminen en -ar, -er, -ir. (Vale 12 puntos).

-ar	-er	-ir

2. El **gerundio**, que termina en -ando, o -iendo. Ej.: caminando, bebiendo, partiendo. Como observa, los verbos que terminan en -ar, forman el gerundio en -ando (caminar: *caminando*); los que terminan en -er o en -ir, forman el gerundio en -iendo (beber: *bebiendo*, partir: *partiendo*).

b. Escriba el *gerundio* de los verbos que escribió en el *cuadro anterior*. (Vale 12 puntos).

-ar	-er	-ir

3. El **participio**, cuya terminación regular es -ado, -ido. Así, de cantar, *cantado*; de vender, *vendido*; de sentir, *sentido*. El participio *irregular* termina en -to, -so, -cho, así: de escribir, *escrito* (no *escribido*); de imprimir, *impreso*; de satisfacer, *satisfecho*. En el siguiente taller podrá observar casos de verbos que tienen dos participios, uno regular y otro irregular.

c. Escriba el participio de los verbos: *andar, romper, prohibir*. (Vale 6 puntos).

## TALLER N.º 56 (La novela, características)

Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Resultado: \_\_\_\_\_

La palabra **novela** proviene del italiano “novella” que significa *noticia, historia o cuento breve*. Pero en la actualidad la novela se define como *la obra literaria en prosa en que se narra una acción fingida, en todo o en parte, y que se propone agradar al lector*.

La novela ha sufrido grandes transformaciones en el curso del tiempo. Si bien en el pasado este género se alimentaba de los sucesos extraordinarios de héroes deslumbrantes y su técnica de construcción no rebasaba los caminos ya trillados, la novela de hoy ha explorado los temas más variados y las técnicas más ingeniosas.

Entre las principales características de la novelas tenemos:

- El empleo de la **prosa**, o tipo de lenguaje no sujeto a rima ni a medida. Observe: *Anita estaba atendiendo al público, detrás del mostrador de la tienda, cuando le llegó la noticia por cable.* (novela **El gran milagro**, de Abel Castillo Pérez).
- La **ficción narrativa**, o contenido que el autor elabora de modo que parezca una historia real (argumento). De esta manera, el creador literario (autor) inventa *personajes, diálogos, acciones, ambientes*, etc.
- La **extensión y complejidad de los hechos narrados**. A diferencia del cuento, en donde se narra un solo hecho, en la novela el autor cuenta diversos acontecimientos que se van complicando, relacionando y resolviendo según su parecer y conveniencia. De aquí que la novela resulte **más extensa y compleja** que el cuento.

En Panamá contamos con una buena cantidad de novelas muy buenas, entre ellas *Plenilunio*, de Rogelio Sinán; *La india dormida*, de Julio B. Sosa; *Luna verde*, de Joaquín Beleño; *San Cristóbal*, *Desertores* y *El desván*, de Ramón H. Jurado; *El gran milagro* y *Los amo, a pesar de todo*, de Abel Castillo Pérez.

- Tome cada **oración** del siguiente hecho y arréglole como si fuera el inicio de una novela. Puede agregar detalles. Observe el ejemplo. Escriba al reverso. (Vale 40 puntos).

**Sea el inicio:** El perro saltó la cerca y desapareció. Entonces comenzamos a buscarlo por todas partes, pero no lo encontramos.

**Escribiremos:** *De pronto el perro se sintió nervioso, por causa de las explosiones, saltó la cerca y se perdió en la distancia. De inmediato empezamos a buscarlo por calles y callejones, pero todo resultó inútil.*

*Anita vendía en la tienda cuando recibió un telegrama. Tenía tiempo que no le llegaba nada. La última carta la había recibido cuando estaba en tercer año. Era un papelito que le había mandado un muchacho que estaba enamorado de ella. Pero Anita nunca llegó a conocer al muchacho.*