

I
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ ESTE
INSTITUTO PROFESIONAL Y TÉCNICO
MÉXICO PANAMÁ

GUIA DE APRENDIZAJE (II trimestre)

Asignatura: Español

Profa. Crispiliano González

Nivel: 11^o F, G, H Ciencias

Teléfono: 67794909

Correo: crispilianox123@gmail.com

AÑO LECTIVO 2022

TALLER N.º 14

(Clasificación de las palabras según el acento)

Nombre: _____ Nivel: 11 Fecha: _____ Resultado: _____

Según la sílaba acentuada, las palabras pueden ser:

- a. **Agudas** (u oxítonas) si llevan el acento en la *última sílaba*. Ej.: dolor, canción, velocidad.
- b. **Graves** (llanas o paroxítonas) si llevan el acento en la *penúltima sílaba*. Ej.: camisa, puerta, carretera.
- c. **Esdrújulas** (o proparoxítonas) si llevan el acento en la *antepenúltima sílaba*. Ej.: plátano, lóbulo, cántaro.
- d. **Sobresdrújulas** si llevan el acento en una sílaba anterior a la *antepenúltima*. Ej.: hábilmente, indíqueselo.

1. Escriba 10 palabras agudas. (Vale 10 puntos).

luz	caja	caja	caja	caja
caja	caja	caja	caja	caja

2. Escriba 10 palabras graves. (Vale 10 puntos)

caja	caja	caja	caja	caja
caja	caja	caja	caja	caja

3. Escriba 5 palabras esdrújulas. (Vale 5 puntos).

caja	caja	caja	caja	caja
------	------	------	------	------

4. Escriba 5 palabras sobresdrújulas. (Vale 5 puntos).

caja	caja	caja	caja	caja
------	------	------	------	------

TALLER N.º 15

(Clasificación de las palabras según la cantidad de sílabas)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

Según la cantidad de sílabas, las palabras pueden ser:

- a. **Monosílabas** son las palabras que tienen una sola sílaba. Ej.: rey, voz, té.
- b. **Bisílabas** son las palabras que tienen dos sílabas. Ej.: mesa, lápiz, ave.
- c. **Trisílabas** son las palabras que tienen tres sílabas. Ej.: cuaderno, ventana, retrato.
- d. **Polisílabas** son las palabras que tienen cuatro o más sílabas. Ej.: teléfono, electricidad otorrinolaringología.

Escriba una palabra en cada espacio según la clase que se le solicita. No utilice los ejemplos dados ni repita palabras. (Vale 20 puntos).

Monosílaba	Bisílaba	Trisílaba	Polisílaba
		/	

Espacio para practicar

TALLER N.º 16

(Concurrencia vocálica: diptongo, triptongo, hiato)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

a. **Diptongo** es la unión de dos vocales, una abierta y una cerrada, o dos cerradas, que se pronuncian en una misma sílaba. (Recuerde que las vocales abiertas son *a, e, o, y* las cerradas *i, u*). Ej.: pei-ne, rui-do, pio-jo.]

b. **Triptongo** es la unión de tres vocales, una abierta acentuada entre dos cerradas, en una misma sílaba. Ej.: es-tu-diáis, U-ru-guay. (La *y*, final de palabra, se pronuncia como *i*; por tanto, se considera fonéticamente una vocal).

c. **Hiato** es el encuentro de dos vocales que no pertenecen a la misma sílaba. Ej.: nú-cle-o, ba-hí-a, grú-a, po-e-ta.

1. Escriba 7 palabras en donde aparezcan diptongos. No utilice los ejemplos. (Vale 14 puntos).

2. Escriba 5 palabras en donde se observe el hiato. (Vale 10 puntos).

--	--	--	--	--

3. Escriba 3 palabras en que aparezcan triptongos. (Vale 6 puntos).

--	--	--

Espacio para practicar

TALLER N.º18

(El acento diacrítico)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

El acento diacrítico (o tilde diacrítica) es la tilde utilizada para diferenciar dos palabras que se escriben de la misma manera, pero que tienen significados diferentes, o si prefiere, que pertenecen a categorías gramaticales distintas. Ej.: dé (del verbo "dar"), de (preposición).

A. Complete el sentido de la oración con la palabra correspondiente del paréntesis. Recuerde que aquí la tilde es muy importante. (Vale 15 puntos).

1. El regalo es para _____ (mi, mí)
2. _____ madre _____ quiere mucho. (tú, tu, té, te)
3. _____ fue a _____ casa _____ sábado. (él, el, mi, mí)
4. Luis _____ hará presente, _____ no participará. (se, sé, más, mas)
5. _____ digo que _____, que _____ gustará. (te, té, si, sí, sé, se)
6. _____ quiere que le _____ mi parte. (dé, de, él, el)

B. Escriba una oración en cada línea. Debe aparecer la palabra del paréntesis. Ej.: (sí): Me dijo que sí iba. Otro ejemplo: (si, sí): Si te preguntan, di que sí. (Vale 10 puntos).

1. (dé): _____
2. (sé): _____
3. (más): _____
4. (té): _____
5. (él, el): _____

Espacio para practicar

TALLER N.º 17

(División de palabras en sílabas)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

Para dividir palabras en sílabas es necesario tomar en cuenta si el vocablo contiene *diptongo* o *triptongo*, y si hay *grupos de consonantes* entre vocales.

En cuanto a las **vocales**, si forman *diptongo* o *triptongo* van en una misma sílaba. Ej.: cue-va, a-ler-gia, bui-tre, buey, con-ti-nuáis.

Nota: Cuando en una palabra una vocal abierta (a,e,o) aparece junto a una cerrada (i,u) que lleva tilde, la tilde impide el diptongo. Ej.: *día* (dí-a), *oído* (o-í-do), *acentúo* (a-cen-tú-o).

En cuanto a las **consonantes**, se siguen las siguientes reglas:

1. *Una consonante* entre dos vocales forma sílaba con la vocal siguiente. Ej.: a-ro, pa-lo-ma.

Nota: - La *x* entre vocales forma sílaba con la *vocal siguiente*. Ej.: e-xa-men. Pero cuando *per-fenece* al prefijo *ex-* queda unida a la *e*: *ex-a-lum-no*.

- La *x* seguida de *h* forma sílaba con la vocal anterior. Ej.: ex-haus-to, ex-hi-bir.

- La *h* intercalada, precedida de consonante, forma sílaba con la vocal que le sigue. Ej.: an-he-lo, al-ha-ja.

2. *Dos consonantes* entre vocales se separan. Ej.: con-de, fuen-te, pan-ta-lón. Pero los grupos *bl*, *br*, *cl*, *cr*, *dl*, *dr*, *fl*, *fr*, *gl*, *gr*, *pl*, *pr*, *tl*, *tr* son inseparables. Ej.: pa-la-bra, ma-dre, re-gla, etc.

3. *Tres consonantes* entre vocales se separan, de modo que las *dos primeras* forman sílaba con la vocal anterior, y la *otra*, con la posterior. Ej.: cons-tan-te, abs-ti-nen-cia. Pero los grupos *bl*, *br*, *cl*, *cr*, etc., permanecen *inseparables*. Ej.: al-fom-bra, e-jem-plo, con-tra.

4. *Cuatro consonantes* entre vocales se separan en *dos y dos*. Ej.: cons-truir, obs-truir.

Nota: - En las palabras compuestas de prefijo, éste puede conservarse o dividirse según las reglas explicadas. Ej.: *nos-o-tros* o *no-so-tros*, *infra-rr-o-jo* o *in-fra-rr-o-jo*.

- Una vocal no debe quedar sola *al final* de la línea, ni tampoco *al principio*. Ejemplo: escase-a, e-legante.

1. Divida las siguientes palabras en sílabas. (Vale 15 puntos).

<i>prohibir</i>	_____	<i>anorexia</i>	_____	<i>transeúnte</i>	_____
<i>egoísta</i>	_____	<i>aéreo</i>	_____	<i>superdotado</i>	_____
<i>núcleo</i>	_____	<i>bohemio</i>	_____	<i>áin</i>	_____
<i>rehusar</i>	_____	<i>prohijar</i>	_____	<i>exceptúo</i>	_____
<i>Camagüey</i>	_____	<i>bahja</i>	_____	<i>béisbóol</i>	_____

2. Escriba 5 palabras en donde aparezcan grupos inseparables (*bl*, *cr*, etc.). No los repita. No utilice los ejemplos. (Vale 10 puntos).

TALLER N.º 19 (Otras palabras diacríticas)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

Otros diacríticos tales como *dónde* (donde), *cómo* (como), *qué* (que), *quién* (quien), *cuándo* (cuando), *cuánto* (cuanto), *cuántos* (cuantos), *cuánta* (cuanta), *cuántas* (cuantas), llevan tilde cuando los usamos para preguntar o exclamar; en los demás casos no deben tildarse. Ej.: ¿Qué buscas? ¡Cuánto la quería! No importa quién lo hizo. No sabe dónde lo puso.

A. Escriba 5 oraciones en las que aparezcan los siguientes vocablos. (Vale 20 puntos).

1. dónde	
2. qué	
3. cómo	
4. como	
5. quién	

A veces cometemos el error de utilizar “que” en lugar de *como*, *cuando* o *donde*. Ej.: *Fue así que lo hice*, en vez de “Fue así *como* lo hice”; *Fue el domingo que la vi*, en vez de “Fue el domingo *cuando* la vi; *Allí fue que lo encontré*, en vez de “Allí fue *donde* lo encontré”.

B. Escriba la oración correcta en el espacio indicado. (Vale 10 puntos).

1. Entonces fue que lo vi.	
2. Fue en ese periódico que leí el artículo.	
3. En su casa fue que nos reunimos.	
4. Así fue que obtuvo el premio.	
5. Mañana será que viene.	

TALLER N.º 30 (Otros tipos de sustantivos)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

A. **Sustantivos abstractos** son los que no designan objetos reales, sino *cualidades de los seres* y solo son perceptibles con el *intelecto* (entendimiento). Ej.: blancura, intención, rapidez. Generalmente estos sustantivos provienen de *adjetivos*, así: de blanco, *blancura*; de rápido, *rapidez*.

1. Escriba sustantivos abstractos a partir de las siguientes palabras. (Vale 10 puntos).

capaz		bueno	
bello		partir	
limpio		esperar	
magno		tolerar	
luminoso		malo	

2. Escriba 5 sustantivos abstractos. No utilice los ejemplos anteriores. (Vale 5 puntos).

--	--	--	--	--

B. **Sustantivos colectivos** son los que, en singular, designan un *conjunto de seres u objetos*. Ej.: ejército, cardumen, multitud, etc.

3. Escriba, en el paréntesis, el número del colectivo correspondiente. (Vale 10 puntos).

- | | | |
|----------------|--------|------------------------|
| 1. alameda | () | conjunto de peces |
| 2. ejército | () | conjunto de religiosos |
| 3. flota | () | conjunto de árboles |
| 4. muchedumbre | () | multitud de personas |
| 5. piara | () | conjunto de soldados |
| 6. cardumen | () | conjunto de cerdos |
| 7. arboleda | () | conjunto de aves |
| 8. enjambre | () | conjunto de buques |
| 9. clero | () | conjunto de perros |
| 10. jauría | () | conjunto de abejas |
| 11. bandada | | |
| 12. caserío | | |
| 13. alameda | | |

TALLER N.º 31

(Las palabras según su estructura)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

En cuanto a su *estructura* (formación), las palabras pueden ser:

1. **Primitivas**, son las palabras que no proceden de ninguna otra del idioma. Ej.: *sal, noche, espina*.
2. **Derivadas**, son las que proceden de otra palabra del idioma. Para obtener palabras derivadas, solo hay que añadir *sufijos* o *prefijos*. Así, a la primitiva "honesto" agregó el prefijo *des-* y obtengo *deshonesto*; a "estrella" agregó el sufijo *-ita* y obtengo la derivada *estrellita*. Otras derivadas son: *desorden, perezoso, etc.*
3. **Simples**, son las palabras que tienen *un solo lexema* (raíz). Así: *mar, tarde, sol*. A estos lexemas podemos agregar morfemas. Así: a *mar*, agregamos el morfema *-ino* y obtenemos la derivada *marino*.
4. **Compuestas**, son las que se forman de la *unión de dos lexemas*, o si prefiere, "de la unión de dos palabras simples. Así: *aeropuerto* = aéreo + puerto, *astronave* = astro + nave, *bocacalle* = boca + calle.
5. **Parasintéticas**, son palabras provenientes de vocablos compuestos y derivados a la vez. Así, por ejemplo, *aeronavegación*, porque proviene de aéreo + nave + gación).

A. Escriba 5 palabras *simples*. No utilice los ejemplos dados. (Vale 10 puntos).

--	--	--	--	--

B. Escriba 5 palabras *compuestas*. (Vale 5 puntos).

--	--	--	--	--

C. *Derive* palabras a partir de los siguientes vocablos. Recuerde que puede agregar partículas (morfemas) al principio o al final de la palabra. Ej.: *incorrecto, brevedad*. (Vale 20 puntos).

- De *alumno*: _____
- De *poner*: _____
- De *grupo*: _____
- De *solo*: _____
- De *gramo*: _____

- De *honor*: _____
- De *ordinario*: _____
- De *mente*: _____
- De *vivir*: _____
- De *ojo*: _____

TALLER N.º 32 (Infinitivo, gerundio y participio)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

Si digo *canto*, la persona que realiza el hecho soy *yo*, yo canto; si digo *saludó*, quien realiza el hecho es *él* o *ella*, él (o ella) saludó. Es decir que cuando el *verbo* se presenta en estas formas, expresan la *persona que realiza el hecho*.

Pero a veces utilizamos el verbo de modo que *no expresa la persona*, como cuando decimos *vivir, saltando, arrepentido*, en que no podemos saber a qué persona se refieren.

A estas maneras de presentar el verbo, en que *no se expresa la persona que realiza el hecho*, las llamamos **formas no personales del verbo**, las cuales son: el *infinitivo*, el *gerundio* y el *participio*. Veámoslas.

1. El **infinitivo**, que termina en -ar, -er, -ir. Ej.: llamar, comer, vivir.

a. Escriba el *infinitivo* de 4 verbos que terminen en -ar, -er, -ir. (Vale 12 puntos).

-ar	-er	-ir

2. El **gerundio**, que termina en -ando, o -iendo. Ej.: *caminando, bebiendo, partiendo*. Como observa, los verbos que terminan en -ar, forman el gerundio en -ando (caminar: *caminando*); los que terminan en -er o en -ir, forman el gerundio en -iendo (beber: *bebiendo*, partir: *partiendo*).

b. Escriba el *gerundio* de los verbos que escribió en el *cuadro anterior*. (Vale 12 puntos).

-ar	-er	-ir

3. El **participio**, cuya terminación regular es -ado, -ido. Así, de cantar, *cantado*; de vender, *vendido*; de sentir, *sentido*. El participio *irregular* termina en -to, -so, -cho, así: de escribir, *escrito* (no *escribido*); de imprimir, *impreso*; de satisfacer, *satisfecho*. En el siguiente taller podrá observar casos de verbos que tienen dos participios, uno regular y otro irregular.

c. Escriba el participio de los verbos: *andar, romper, prohibir*. (Vale 6 puntos).

TALLER N.º 56~

(La novela, características)

Nombre: _____ Nivel: _____ Fecha: _____ Resultado: _____

La palabra **novela** proviene del italiano “novella” que significa *noticia, historia o cuento breve*. Pero en la actualidad la novela se define como *la obra literaria en prosa en que se narra una acción fingida, en todo o en parte, y que se propone agradar al lector*.

La novela ha sufrido grandes transformaciones en el curso del tiempo. Si bien en el pasado este género se alimentaba de los sucesos extraordinarios de héroes deslumbrantes y su técnica de construcción no rebasaba los caminos ya trillados, la novela de hoy ha explorado los temas más variados y las técnicas más ingeniosas.

Entre las principales características de la novelas tenemos:

- El empleo de la **prosa**, o tipo de lenguaje no sujeto a rima ni a medida. Observe: *Anita estaba atendiendo al público, detrás del mostrador de la tienda, cuando le llegó la noticia por cable.* (novela **El gran milagro**, de Abel Castillo Pérez).
- La **ficción narrativa**, o contenido que el autor elabora de modo que parezca una historia real (argumento). De esta manera, el creador literario (autor) inventa *personajes, diálogos, acciones, ambientes*, etc.
- La **extensión y complejidad de los hechos narrados**. A diferencia del cuento, en donde se narra un solo hecho, en la novela el autor cuenta diversos acontecimientos que se van complicando, relacionando y resolviendo según su parecer y conveniencia. De aquí que la novela resulte **más extensa y compleja** que el cuento.

En Panamá contamos con una buena cantidad de novelas muy buenas, entre ellas *Plenilunio*, de Rogelio Sinán; *La india dormida*, de Julio B. Sosa; *Luna verde*, de Joaquín Beleño; *San Cristóbal*, *Desertores* y *El desván*, de Ramón H. Jurado; *El gran milagro* y *Los amo, a pesar de todo*, de Abel Castillo Pérez.

- Tome cada **oración** del siguiente hecho y arréglole como si fuera el inicio de una novela. Puede agregar detalles. Observe el ejemplo. Escriba al reverso. (Vale 40 puntos).

Sea el inicio: El perro saltó la cerca y desapareció. Entonces comenzamos a buscarlo por todas partes, pero no lo encontramos.

Escribiremos: *De pronto el perro se sintió nervioso, por causa de las explosiones, saltó la cerca y se perdió en la distancia. De inmediato empezamos a buscarlo por calles y callejones, pero todo resultó inútil.*

Anita vendía en la tienda cuando recibió un telegrama. Tenía tiempo que no le llegaba nada. La última carta la había recibido cuando estaba en tercer año. Era un papelito que le había mandado un muchacho que estaba enamorado de ella. Pero Anita nunca llegó a conocer al muchacho.