

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO PROFESIONAL Y TÉCNICO MÉXICO- PANAMÁ  
GUÍA TRIMESTRAL  
BELLAS ARTES

BACHILLER EN CIENCIAS

11° E, F, G, H.

PROFESORA:  
JULIANA ARMUELLES

CELULAR:  
6704-6405

CORREO ELECTRÓNICO  
[JULIANAARMUELLES24@GMAIL.COM](mailto:JULIANAARMUELLES24@GMAIL.COM)

III TRIMESTRE

FECHA DE ENTREGA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRUPO:

2022

## **ÁREA**

- Danza

## **TEMAS:**

- tipos de danza (influencia – coreografía)
- danzas y vestidos folclóricos (tipo e influencias)

## **OBJETIVOS:**

- Representa, adecuadamente, diferentes tipos de danzas, resaltando su cultura y el hecho folclóricos.
- Valora la danza y la variedad de vestidos utilizados en las diferentes en las diferentes regiones respetando su idiosincrasia.

# Expresión M

## Tipos de danza



### Contenidos conceptuales

- Influencia
- Coreografía

### Objetivos de aprendizaje

- Investiga acerca de las influencias de otras culturas en las danzas folclóricas panameñas.



Conexión con valores

Coopera con los quehaceres del hogar logrando así una debida repartición equitativa de la responsabilidad.

## Lección

# 53

## Influencia

### Indicador de logro

- Representa, adecuadamente, diferentes tipos de danzas, resaltando su cultura y el hecho folclórico.



### Explora tus saberes

- ¿Por qué otras culturas han ejercido influencia en la danza panameña? Explica.
- ¿Qué ha hecho posible enriquecer esta expresión en nuestro folclor? ¿Por qué?

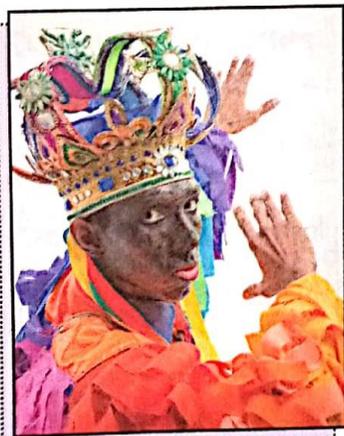
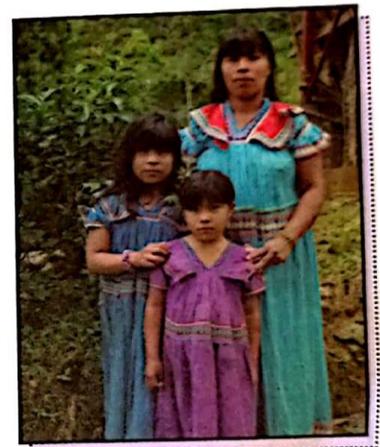
Los bailes y danzas folclóricas son consideradas como una de las manifestaciones más representativas de nuestro folclore. Su riqueza se debe a la herencia cultural de los grupos originarios, a los grupos negroides traídos como esclavos a nuestro continente, así como a los conquistadores hispanos que llegaron a nuestras tierras istmeñas.

### Aborígenes

La influencia de los Nahuas y Chibchas se deja sentir en las manifestaciones culturales de los primeros habitantes de nuestro istmo.

Nuestros aborígenes actuales (Gunas, Ngäbes, Emberás, y otros) practican cantos y danzas tradicionales en las que evocan sus vivencias guerreras, melancólicas o alegres, y los atributos a la madre tierra o a la espiritualidad de sus creencias religiosas.

- ¿Qué te viene a la mente cuando ves la manera como nuestros aborígenes ejecutan sus danzas?



### Negroides

En los orígenes culturales de nuestro pueblo aparecen los grupos negroides, provenientes de los primeros esclavos africanos traídos a América. De ellos recibimos una influencia importante, que enriqueció nuestro folclore, en especial sus bailes y danzas ancestrales.

Su ritmo vivo y sensual ha dado origen a múltiples manifestaciones, practicadas especialmente en las provincias de Colón y en la provincia de Darién.

- ¿En qué otros aspectos hemos heredado la influencia de la cultura negroide en nuestro folclore?

## Hispanos

Desde nuestros orígenes coloniales ha existido una importante influencia hispánica, especialmente en los bailes y las danzas practicadas hasta nuestros días. Son las que más se practican en las provincias centrales, así como en otras regiones del istmo de Panamá.

Sus ritmos son muy alegres, elegantes y representativos de nuestra idiosincrasia.

- Analiza acerca de la influencia de la cultura hispana en la danza panameña y a qué se debe su concentración y regionalización en nuestro país.



La influencia de otras culturas (aborígenes, negroides e hispánicas), en las danzas folclóricas panameñas, que se mezclaron durante la época colonial, enriquecieron enormemente nuestro folclore, por lo que debemos mostrar siempre respeto a nuestros antepasados y más amor a nuestra patria. Además, debemos conservar, difundir y practicar estas influencias, así como exaltar nuestros valores artísticos.



## Baúl artístico

**Herencia:** El derecho de heredar. Suceder a uno por disposición testamentaria, en la posición de sus bienes y acciones.

**Negroide:** Que tiene alguno de los caracteres de la raza negra o de su cultura.

**Originario:** Que da origen a una persona o cosa. Que trae su origen de algún lugar.

**Aborígen:** Originario del suelo en que vive.

**Ancestral:** Relativo a los antepasados, a lo propio de ellos.



## Tus habilidades en acción



### Trabajo en equipo

(Interpretativa, propositiva, argumentativa, musical, verbal lingüística, cinestésica, visual espacial, interpersonal)

1. Debate con tu grupo acerca de la influencia de otros grupos culturales en las danzas panameñas.
2. Realicen un listado de todos los bailes y danzas de Panamá y clasifiquenlos de acuerdo a su influencia cultural. Expongan públicamente ante el grupo.

## Lección

# 54

## Coreografía

### Indicador de logro

- Representa, adecuadamente, diferentes tipos de danzas, resaltando su cultura y el hecho folclórico.



### Explora tus saberes

- ¿Por qué es importante conocer y practicar las coreografías de cualquier tipo de danza?
- ¿Qué tipo de danzas panameñas poseen una coreografía que presente mayor interés en el espectador, de acuerdo a su influencia?

### La coreografía

Es el conjunto de pasos y figuras que componen una danza o ballet. Es el fundamento técnico que sirve como guía al coreógrafo e indica cómo orientar a los bailarines sobre los movimientos más adecuados para cada procedimiento.

La danza se puede bailar con cierta cantidad de bailarines, que va desde solitario, en pareja o bien en grupo, todo esto de acuerdo a la danza que se va a ejecutar, inclusive de su objetivo.

En Panamá hay diversos bailes y danzas folclóricas, todas son muy hermosas y únicas. Veamos cómo se practican.

### Danzas aborígenes

La coreografía de los bailes y danzas de los grupos aborígenes panameños, se caracteriza por el alineamiento grupal, el paso corto, seguido de la posición corporal de cabeza y hombros inclinados, como rasgos y actitudes coreográficas comunes.

### Entre sus coreografías más conocidas, están:

- Ico-Inna, Inna-Suit, Inna-Mutiki (Guna Yala)
- Balsería (Ngäbe-Buglé)
- Pubertad (Emberá-Wounaán)



### Danzas negroides

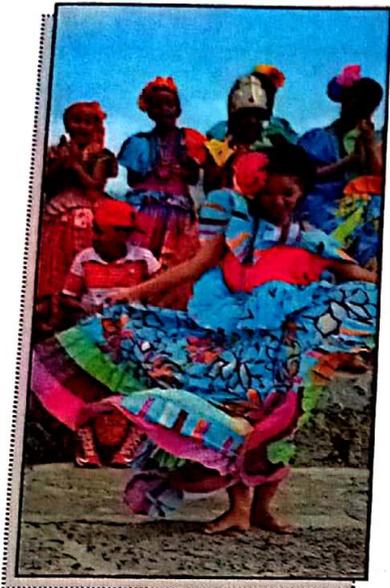
Los grupos negroides de la república de Panamá, entre ellos los afroantillanos, constituyen un baluarte muy importante de la cultura nacional. Con la difusión de su danza folclórica, han enriquecido nuestro patrimonio cultural y artístico.

### El bullerengue

Es el baile característico del folclore darienita. Se destaca por ser un baile movido, acompañado por un coro, el cual utiliza un lenguaje muy pintoresco.

En la coreografía de este baile, las damas salen al ruedo dando movimientos muy particulares con todo su cuerpo, luego, el hombre la trata de galantear realizando movimientos más expresivos y con una forma muy particular de mover sus pies, en su ejecución.

- Observa videos en Internet acerca de la danza bullerengue y luego comenta en el aula de clases sobre los aspectos que más llamaron la atención de su coreografía.



### El congo

Es una danza originaria de los grupos afro coloniales concentrado en las costas de la provincia de Colón. La misma es de expresión violenta y erótica y generalmente, se representa con mímicas teatrales, con las que evocan el infame comercio negro de la esclavitud y la rebelión de los negros cimarrones.

La danza se realiza con los pies descalzos y una coreografía a base de movimientos propios que no tienen un orden específico, prácticamente es improvisado. Es una especie de juego, rememorando situaciones, a veces con tristeza, con religiosidad, con dolor. De forma espontánea y con naturalidad, las mujeres bailan tranquilas, serenas, solo los movimientos de las caderas son claramente observables. El varón se acerca, ella se retira, se voltea y sigue en otra dirección, él insiste sin lograr su objeto. En el drama participan personajes característicos.

- ¿Has visto cómo es la danza de los congos?
- Escribe en tu cuaderno tu experiencia.

### Danzas hispanas

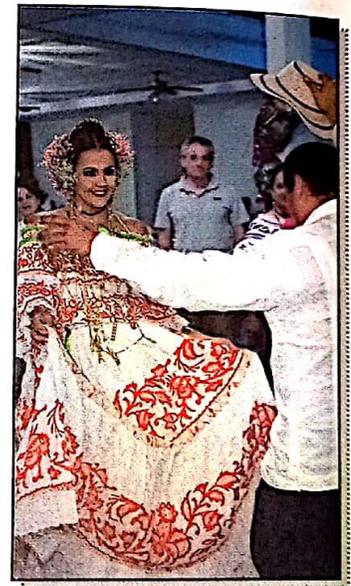
Los bailes folclóricos son una de las manifestaciones más representativas de nuestro folclore por su coreografía y su música contagiosa.

### El tamborito

Es el más difundido en nuestro país y en el extranjero.

En su coreografía se forma un círculo de baile en el que uno de los varones, con actitud de galanteo y movimientos espectaculares, invita a una dama al "ruedo", para demostrarle sus habilidades. La pareja se dirige hacia los músicos en movimientos llamados "paseo". A tres golpes del tambor, la pareja hace reverencia, la caída y vuelta. Simultáneamente, echan hacia afuera para realizar el quiebre. Luego, la seguidilla termina con un gracioso gesto y una rápida vuelta. Se inicia nuevamente el paseo. Esta rutina se repite tantas veces como los músicos lo decidan.

- ¿Qué has oído hablar del tamborito panameño?
- Investiga sobre los cambios que se han introducido en la coreografía del tamborito.



### El punto

Este es el baile folclórico más elegante y distinguido de Panamá. Se ejecuta de la siguiente manera:

1. El varón busca a la dama y la toma de la mano.
2. Luego, la lleva caminando al centro del escenario.
3. Se inclina con la rodilla derecha al piso, mientras hace que la pareja gire alrededor, agarrada de la mano del varón.
4. Se levanta y hace que la dama gire nuevamente por debajo del brazo derecho.

5. Se separan lentamente y se miran de frente.
6. Se sueltan de las manos al sonar de los tres golpes del tambor.
7. Inicia el "paseo" e inmediatamente un giro completo de ambos.
  - Reproduce un audio con la música del tamborito y de el punto, luego escoge una pareja para que lo ejecuten ante los demás. ¿Cómo salió la presentación?

### La mejorana

Es un baile combinado con rasgos y actitudes aborígenes, así como un baile de salón de influencia hispana. En la mejorana, las parejas forman hileras paralelas, frente a frente, para realizar algunos movimientos formales como: la seguidilla, en la que, con una mano en la cintura y la otra en el hombro de su pareja, se desplazan marcando el ritmo y la dirección del pie guía. Luego, el zapateo con pisadas fuertes con uno y otro pie, coordinados con la música de la mejoranera. Viene la reverencia vuelta con seguidilla (3 veces), cruces, caída, vuelta y sigue como se empezó, por 3 veces.

- Pide permiso al director del conjunto folclórico de tu colegio, para fotografiar y grabar una práctica de baile de la mejorana y luego báilala con ellos. Escribe en tu cuaderno tus experiencias.

### La cumbia

La cumbia es un baile de origen africano, pero con algunos aspectos hispanos. Su coreografía se presenta en forma de ronda alrededor de los músicos, que son el núcleo central de la fiesta. Es un baile muy movido, en el que un grupo de danzantes, en parejas, ejecutan un gran movimiento de rotación alrededor de la orquesta y varios pasos y movimientos mientras se desplazan alrededor de la rueda. La cumbia por excelencia es la de "rueda cerrada" (con músicos en el centro y las parejas sueltas).

- Consigue información acerca de los pasos y movimientos que se ejecutan en la cumbia y explícalos de forma oral ante la clase.



### Baúl artístico

**Alineamiento:** Acción y efecto de alinear. Poner línea.

**Baluarde:** Fortificación. Fortín.

**Pintoresco(a):** Dícese del lenguaje, estilo, y otros, con que se pintan viva y animadamente las cosas.

**Galantear:** Procurar captar el amor de una mujer.

**Erótico(a):** Amatorio. Pertenciente o relativo al amor sensual.

**Rememorar:** Recordar, traer a la memoria.



### Tus habilidades en acción



**Trabajo en equipo** (Interpretativa, propositiva, argumentativa, musical, verbal lingüística, cinestésica, interpersonal)

1. Realicen una investigación y efectúen un debate acerca de las diferentes danzas folclóricas panameñas. Presenten láminas, imágenes, fotografías, vídeos u otros recursos para dar a conocer o promover los diferentes tipos de danzas y sus coreografías.
3. Con la ayuda del docente o de un instructor, ejecuten algunas de las coreografías, resaltando el tipo de danza e influencia.

**TEMA**  
**TIPOS DE DANZA**  
**INFLUENCIA – COREOGRAFÍA**

Desarrolle de forma clara la actividad, use bolígrafo para sus respuestas, no tache, desarrolle pregunta y respuestas y anexe.

Coloque su nombre y grupo a la guía.

**ACTIVIDAD DIAGNOSTICA:**

Leer el tema y desarrolle las preguntas de este, anexe. Valor 25PTS (apreciación)

1. ¿Son Considerados como una de las manifestaciones más representativa de nuestro folclore?
2. ¿Resuma la influencia de los aborígenes?
3. ¿Resuma la influencia de los negroides?
4. ¿Resuma la influencia de los hispanos?
5. ¿Qué es coreografía?
6. ¿Cómo se caracteriza las danzas aborígenes?
7. ¿Mencione coreografías de danzas aborígenes?
8. ¿Qué es el bullerengue?
9. ¿Qué es el Congo?
10. ¿Qué es el punto y explique sus pasos?
11. ¿Qué es la mejorana?
12. ¿Qué es la cumbia?
13. ¿Coloque una ilustración folklórica de las danzas panameñas?

**ACTIVIDAD FORMATIVA:**

Desarrolle el taller del tema. Utilice bolígrafo. No borre, no tache, no use liquido corrector.

**ACTIVIDAD SUMATIVA:**

Prueba parcial escrita.

Se realiza de las actividades del tema en el salón.

Taller formativo 1.  
apreciación.      valor: 15 pts

A. **Relaciona** los enunciados de la columna **A** con los conceptos de la columna **B**. Coloca el número que corresponde.

Columna A

Columna B

- |   |       |              |
|---|-------|--------------|
| 1. Influencia folclórica que se practica en las provincias centrales. | _____ | El punto     |
| 2. Danza que se realiza con los pies descalzos.                       | _____ | Chibchas     |
| 3. Danza más difundida en nuestro país y en el extranjero.            | _____ | La cumbia    |
| 4. Baile folclórico más elegante de Panamá.                           | _____ | Negroide     |
| 5. Baile combinado con rasgos aborígenes e hispanos.                  | _____ | La mejorana  |
| 6. Baile en el que los músicos son el núcleo central de la fiesta.    | _____ | Congo        |
| 7. Conjunto de pasos y figuras que componen una danza.                | _____ | El tamborito |
| 8. Influencia proveniente de los primeros esclavos africanos.         | _____ | Hispana      |
| 9. Primeros pueblos originarios que influyeron en la cultura.         | _____ | Coreografía  |

B. **Observa** las ilustraciones y escribe en las líneas el nombre de las danzas, según su origen o influencia.



# Expresión N

## Danzas y vestidos folclóricos



### Contenidos conceptuales

- Tipo e influencia

### Objetivos de aprendizaje

- Presente un informe de los vestidos folclóricos tradicionales. ✓



Conexión con valores

Respetar la vida de las plantas y animales en peligro.

## Lección

# 55

## Tipo e influencia

### Indicador de logro

- Valora la danza y la variedad de vestidos utilizados en las diferentes regiones, respetando su idiosincrasia.



### Explora tus saberes

- ¿Qué valor le darías a la proyección de las diferentes danzas folclóricas, sus vestuarios e influencia en la cultura nacional?
- ¿Cómo compararías el estilo e influencia de las diferentes danzas folclóricas y sus vestuarios?

### Vestidos folclóricos

En Panamá existen diversos vestidos folclóricos tradicionales. Son muy coloridos y se adaptan perfectamente a las danzas con que se ejecutan, pues mantienen la misma idiosincrasia de las culturas de donde proceden, salvo algunas modalidades realizadas. Además, son el principal atractivo de cada región del país.

### Vestidos para la danzas aborígenes

#### Guna Yala

El vestido utilizado por los hombres consta de una camisa (generalmente manga larga), estrecha, corta y de color llamativo. Su pantalón es oscuro o del conocido "diablo fuerte". Sobre su cabeza, un sombrero de fieltro. Baila con los pies descalzos.

La mujer usa una falda de color azul con diseños verdes o amarillos, anudada a la cintura y una blusa con diseños conocidos como la "mola". De aderezo usa un paño sobre la cabeza, collares y aretes de oro; sobre los antebrazos y tobillos, unas pulseras de cuentas de colores, muy ajustadas, conocidas como "winis". Danza descalza.



### Vestidos para las danzas negroides

#### Darién

Para el baile del bullerengue y otros que se realizan en la región, el vestuario utilizado por el varón consta de un pantalón "caqui", con la basta recogida, una camisa blanca, corta y desabotonada y amarrada de las puntas, con las mangas dobladas; sombrero de paja. Además, baila descalzo.

La pollera de la mujer es muy sencilla. Consta de un faldón de tela de zaraza estampada hasta los tobillos, realizado en dos tramos o sustos;



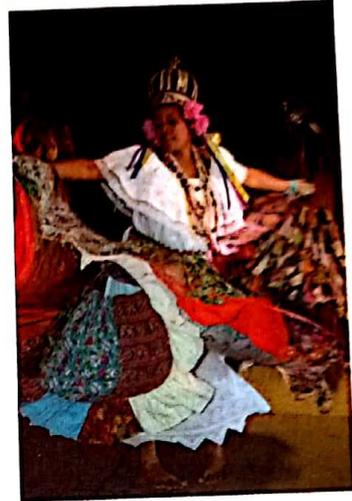
debajo de éste, una enagua (peticote) sencilla y sin plisas, rematada al final en encaje. La camisa puede ser basquiña blanca o de manga corta con tela de "manta sucia" y arandela de un paño del mismo color del pollerón. Los aderezos constan de: arreglos en la cabeza con flores naturales de papo o veranera. Danza con los pies descalzos.

- Investiga sobre la danza bullerengue del Darién y exprésate ante los demás acerca de las características de su origen, vestuario y tipo de danza. Escribe tus experiencias en el cuaderno .

## Colón

El vestido masculino de los congos de Colón para sus danzas folclóricas es el pantalón, la camisa y/o un saco al revés con adornos de objetos de desecho (muñecas, mamaderas, peinillas, espejos, otros). Se ha ido adaptando a un pantalón y camisa confeccionada con tiras multicolor, algunos usan sombrero de punta alargada o de caparazón de armadillo, debidamente adornado.

Las mujeres visten una pollera que originalmente se confeccionaba con retazos de tela de los vestidos que les regalaban las damas hispanas. Hoy en día se confecciona de retazos ya comprados o de un solo tipo (estampados o floreadas). Se adornan con collares de madera, de conchitas de mar o de pequeñas semillas; hoy utilizan collares de plásticos y de colores vistosos. Hombres y mujeres danzas descalzos.



- Haz una lámina con ilustraciones de otros bailes y danzas como: diablo sucio, diablicos de espejos, gran diablico, cú-cúa, zaracundé, torito guapo, Emberá-Wounaan, Ngäbe-Buglé; y explica acerca de su vestuario e influencia.

## Vestuario para las danzas hispanas

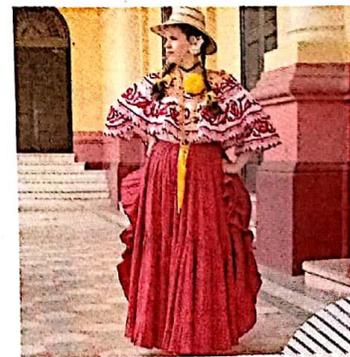
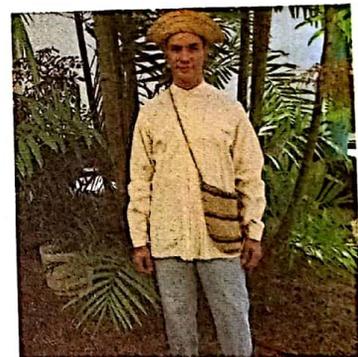
### Provincias centrales

Entre las danzas folclóricas panameñas, existe el grupo conocido como bailes fundamentales (el tamborito, el punto, la mejorana, la cumbia), por la situación especial de que la misma tiene su cuna en las provincias centrales, pero contiene una gran cantidad de variantes regionales en todo el país; de esa misma forma, existe un número plural de vestidos tradicionales propios de cada lugar. Con respecto a los de las provincias centrales tenemos:

### Vestido de diario o de faena (masculino y femenino)

Conocido así por ser la vestimenta de trabajo o de faena del hombre y la mujer campesina de la región de las provincias centrales, especialmente en Los Santos, Herrera y Veraguas.

El vestido de faena o diario del hombre, consta de la camisa coleta o chamarra o guarando, un pantalón chino o el conocido diablo fuerte, unas cutarras (calzado de cuero con una sola plantilla y un amarre con cordones de cuero); así como el famoso sombrero montuno, hecho de paja y por



último, una chácara o bolso; su uso es muy común y se usa también para el baile de la mejorana, la cumbia y el tamborito.

La pollera montuna es presentada como el vestido de trabajo o de faena de la campesina de la región y consta de: la camisa o basquiña de tela blanca de manga tres cuartos ( $\frac{3}{4}$ ) con encajes de una a dos arandelas; mientras que el pollerón (falda) puede ser de cualquier color con diseños de flores diminutas. Es por lo general de dos tramos y suele colocársele de dos a tres cintas según los tramos. Este vestido se acompaña por calzados de babuchas. El arreglo de la cabeza puede ser sombrero "pinta'o" y/o tembleques.

### **Vestidos de gala o lujo** (masculino y femenino)

El vestido de gala o lujo conocido también como "dominguero", es con el que el varón acompaña a la dama y se utiliza en presentaciones especiales.

Consiste en una camisilla blanca, pantalón negro, zapatos negros con blanco (chinelas), el sombrero "pinta'o" y la bolsa o chácara con los colores de la bandera panameña.

La pollera de gala o de lujo es el vestido femenino más apreciado a nivel nacional e internacional.

Se utiliza para presentaciones especiales: fiestas patrias, fiestas patronales, carnavales en presentaciones oficiales y eventos en todo el país y en el extranjero.

Consta de una camisa y un faldón finamente elaborado a mano. Debe llevarse con los accesorios y peticiones de encajes. La mujer se adorna con numerosas cadenas; solitaria, el cabestrillo y siete joyas más; con zapatos de babuchas. Adorna su cabeza con peinetas y tembleques hechos de escamas de pescado y con cuentas de perlas. Existen muchas variantes según el diseño y por región.



## *Baúl artístico*

**Idiosincrasia:** Rasgos y carácter propios y distintivos de un individuo o de una colectividad.



## *Tus habilidades en acción*



### **Trabajo en equipo**

(Interpretativa, propositiva, argumentativa, musical, verbal lingüística, cinestésica, visual espacial, interpersonal)

1. Entre todos los grupos, presenten un álbum de las diversas danzas y vestidos folclóricos tradicionales, según la influencia cultural heredada.
2. Comparen y debatan entre todos sobre las danzas y vestuarios utilizados en las diferentes regiones.
3. Preséntense a la práctica del conjunto folclórico del colegio o de alguna organización. Compartan, investiguen y bailen con los integrantes, luego expongan sus experiencias.

**TEMA**  
**DANZAS Y VESTIDOS FOLCLÓRICOS**  
**TIPO E INFLUENCIAS**

Desarrolla de forma clara las actividades, use bolígrafo para sus respuestas, no tache, desarrolle pregunta y respuestas y anexe.

Coloque su nombre y grupo a la guía.

**ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA:**

Leer el tema y resuelve el taller 2

Valor: 8pts. Apreciación

**ACTIVIDAD SUMATIVA:**

Prueba parcial escrito

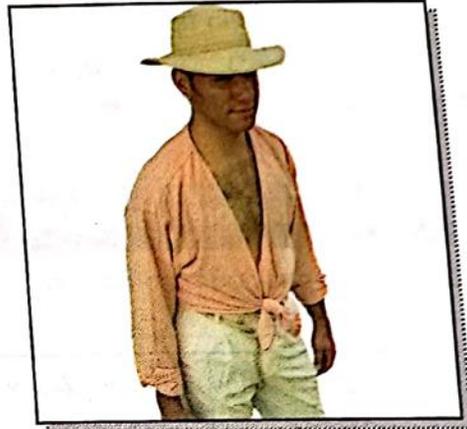
Se realiza de las actividades del tema, es el salón de clases.

Comprueba  
tus  
avances



## Taller 2. apreciación valores: 8 pts.

A. **Observa** el vestuario de las ilustraciones e identifica a qué tipo de danza o región del país corresponden.



## ACTIVIDAD FORMATIVA:

Nombre:

grupo:

Valor: 20 PTS

profesora: juliana armuelles

I. PARTE: llene los espacios en blanco con la respuesta correcta. Use bolígrafo. 10

1. Son muy coloridos y se adaptan perfectamente a las danzas que se ejecutan:

\_\_\_\_\_

2. Escribe elementos del vestido de la mujer de Guna Yala: \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,

3. Mencione elementos del vestido masculino de los Congos colón:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_.

II. PARTE: desarrolle las siguientes preguntas. 10PTS

1. ¿Describe el vestido de diario o de faena de las provincias centrales?

2. ¿Describe el vestido de gala o lujo de las provincias centrales?